

संपादकीय

महाराष्ट्र में खलेगी अजित पवार की कमी

अच्छी-सच्ची पत्रकारिता की कसौटी पर खरे उतरे मार्क

किसी भी पत्रकार
के लिए मार्क टली
जैसा विश्वास
पाना किसी तमगे
से कम नहीं है।
वैसे उन्हें तमगे भी
कम नहीं मिले—
भारत सरकार ने
उन्हें पद्मश्री और
पद्मभूषण सम्मान
से सम्मानित किया
और इंग्लैंड की
महारानी ने उन्हें
'सर' का खिताब
दिया।



प्रेरणा

धीरे-धीरे बनती पहचान का सत्य

एक बार एक युवक अपने भीतर सवालों का तृफ़ान लिए एक शांत आश्रम पहुँचा। बाहर से देखने पर वह सामान्य लगता था, लेकिन अंदर ही अंदर वह खुद से लड़ रहा था। उसकी शिकायत किसी और से नहीं, किस्मत से भी नहीं थी, बस यही कसक थी कि वह जितनी मेहनत करता है, उतनी पहचान उसे नहीं मिलती। उसे लगता था कि वह लगातार आगे बढ़ रहा है, फिर भी दुनिया की नज़र में ठहरा हुआ है। उसी बेचैनी को शब्दों में बाँधते हुए उसने बृद्ध साधु से कहा कि मैं कोशिश तो बहुत करता हूँ, लेकिन लोग मुझे देखते ही नहीं।

साधु ने उसकी बात पूरी सुनी। न टोका, न समझाने की जल्दी की। बस उसे साथ चलने को कहा। दोनों आश्रम के पीछे एक खुले स्थान में पहुँचे, जहाँ एक पुराना पेड़ खड़ा था। उसकी जड़ें जमीन में गहराई तक फैली हुई थीं और उसकी छाया ठंडी थी। साधु ने जमीन पर पड़े एक छोटे से बीज की ओर इशारा किया और पूछा—यह बीज अभी किसी काम का नहीं लगता, न यह दिखता है, न इससे कोई लाभ मिलता है। क्या इसका मतलब यह है कि यह बेकार है?

युवक कुछ बोल नहीं पाया। उसे लगा कि जबाब तो साक़ है, लेकिन फिर भी कुछ अंदर अटका हुआ था। साधु ने कहा—हर वह चीज़ जो मूल्यवान होती है, पहले अदृश्य रहती है। जो तरंत दिखाई देने लगे, वह अक्सर कच्ची होती है। बीज को देखो, वह सबसे पहले खुद को मिट्टी के अंधेरे में छुपाता है। वहाँ कोई तारीफ़ नहीं होती, कोई देखने वाला नहीं होता, बस धैर्य होता है और इंतज़ार।

साधु ने समझाया कि असली विकास हमेशा भीतर से शुरू होता है। बाहर की दुनिया में जो शोर सुनाई देता है, जो चमक दिखती है, वह अक्सर भ्रम होती है। शक्ति वहाँ होती है जहाँ सन्नाटा होता है। जड़ें जब तक गहरी नहीं होतीं, पेड़ ऊँचाई की बात ही नहीं करता। अगर कोई पेड़ जल्दी बड़ा होने की जिद करे, तो पहली औंधी ही उसे गिरा देती है।

युवक को अपनी ही जिंदगी का प्रतिबिंब दिखने लगा। वह भी तो लगातार ऊपर दिखने की कोशिश में लगा था। उसे लग रहा था कि अगर लोग उसकी मेहनत देख लें, उसका नाम जान लें, तो सब ठीक हो जाएगा। लेकिन उसने कभी यह नहीं सोचा था कि शायद अभी उसका समय जड़ें फैलाने का है, शाखाएँ दिखाने का नहीं। साधु बोले—तुम्हारी बेचैनी पहचान की नहीं है, तुम्हारी बेचैनी अधीरता की है। पहचान धैर्य का फल होती है, माँगने से नहीं मिलती।

साधु ने आगे कहा कि जीवन में हर किसी की गति अलग होती है। कोई जल्दी फल देता है, कोई देर से। जो जल्दी फल देता है, उसका फल अक्सर कम समय का होता है। लेकिन जो देर से फलता है, वह पीढ़ियों तक याद रखा जाता है। प्रकृति किसी से तुलना नहीं करती। वह हर बीज

खुद को
ई तारीफ़
बस धैर्य
स हमेशा
या में जो
होता है, वह
ही है जहाँ
हरी होतीं,
अगर कोई
तो पहली
ब दिखने
खने की
कि अगर
नाम जान
सने कभी
का समय
का नहीं।
तो नहीं है,
धैर्य का
केसी की
देता है,
का फल
जो देर से
जाता है।
हर बीज

को उसका समय देती है। इसी बजाए
कभी जल्दी नहीं करती, फिर भी सब
पर हो जाता है।

युवक ने पहली बार महसूस किया
थकान मेहनत से नहीं, अपेक्षाओं से
दिन यह गिनता था कि उसे कितना लिया
यह कि वह कितना बना। साधु ने बताया
तुम रोज़ खुद को थोड़ा बेहतर बना
तुम आगे बढ़ रहे हो, चाहे दुनिया तुम्हारी
या नहीं। दिखाई देना सफलता का
होता, टिक पाना असली परीक्षा होती है।
साधु ने धैर्य को कमज़ोरी नहीं, शरि
उन्होंने कहा कि धैर्य वह साहस है जो
बिना ताली के चलते रहने की ताक़त
धैर्य वह शक्ति है जो इंसान को टूटने
है, जब बाकी सब जल्दी में टूट रहे हैं।
जो लोग शोर में आगे आते हैं, वे उन्हें
के साथ ही गयब हो जाते हैं। लेकिन
चुपचाप खुद को गढ़ते हैं, वे देर से स्थान
स्थायी रूप से सामने आते हैं।

आज की दुनिया का उदाहरण देते हैं।
कहा कि अब हर कोई जल्दी दिखाता है।
सोशल मीडिया पर हर पल खुद करने की होड़ है। लेकिन यह होड़ भीतर से खोखला कर देती है। जो मेहनत से पहले आ जाती है, तो वह जाती है। इंसान उसे संभाल नहीं पाता। उल्ट जब मेहनत पहचान से पहले उसे

प्रकृति
छ समय
उसकी
वह हर
न, कि
—अगर
हो, तो
भी देखे
ण नहीं
।
बताया।
सान को
देता है।
बचाती
होते हैं।
सर शोर
जो लोग
लेकिन
साधु ने
चाहता
सवित
सान को
पहचान
मुझे बन
। इसके
ही है, तो

पहचान अपने आप संभल जाती है।
युवक ने महसूस किया कि वह अब तक की रफ्तार देखकर अपनी रफ्तार तय था। साधु बोले—तुम्हारा रास्ता किसी रस्ते से नहीं नापा जा सकता। हर रस्ते पर अपना मौसम होता है। कोई बसंत नहीं है, कोई शरद में फल देता है। समय खिलने की जिद फूल को भी मुरझा देता है। साधु ने अंत में कहा—समय से पहले टहनी टूट जाती है, और धैर्य से पली जाती है। यही जीवन का अगर आज तुम्हें कोई नहीं देख रहा है, मत समझो कि तुम गलत हो। शायद रहे हो। और जो बन रहा होता है, वह खामोश होता है।
युवक ने साधु को प्रणाम किया। उसे खाली थे, लेकिन मन भरा हुआ था। तुमंत समाधान नहीं मिला था, लेकिन मिल गई थी। अब वह पहचान के पैर तैयारी के साथ चलने वाला था। वह था कि धैर्य कोई इंतजार नहीं, एवं साधना है। और इसी साधना में असभ्य जन्म लेती है।
वह आश्रम से लौटा, लेकिन अब उसे बदली हुई थी। कदम धीमे थे, लेकिन से भरे थे। उसे अब जल्दी नहीं थी, वह यकीन हो गया था कि जब समय तक दूनिया खद उसकी ओर देखी।

मोबाइल के दौर में मर्यादा की मिसिंग फाइल

काली के सम्मुख खड़ा मनुष्य और भीतर टूटता भय

कालीघाट मंदिर तक पहुँचना किसी

यह मिलन धीरे-धीरे नहीं होता। यह एक झटका है। जैसे किसी ने आपके भीतर जमी परत को एक झटके में हटा दिया हो। काली का उग्र रूप अक्सर लोगों को भयभीत करता है। काली देह, बाहर निकली जीभ, मुँडमाला, रक्तिम स्वरूप—पहली दृष्टि में यह सब हिंसा और भय का प्रतीक लगता है। लेकिन कालीघाट में ठहरकर देखने वाला जानता है कि यह उग्रता डराने के लिए नहीं है। यह उग्रता ढोंग को तोड़ने के लिए है। काली वह सत्य हैं, जो सभ्यताओं को असहज करता है। वे हमें यह स्वीकार करने को बाध्य करती हैं कि भीतर हिंसा है, अहंकार है, पशुता है—और जब तक इसे देखा नहीं जाएगा, तब तक करुणा सिर्फ एक सुंदर शब्द बनी रहेगी।

पुराणों के अनुसार कालीघाट वही स्थान है जहाँ सती के दाँए पैर की चार उँगलियाँ गिरी थीं। यही कारण है कि यहाँ देवी की पूर्ण मूर्ति नहीं, बल्कि पवित्र पदचिह्न की पूजा होती है। यह तथ्य साधारण नहीं है। यह मंदिर पूर्णता का उत्सव नहीं है। यह दिलाने की प्रक्रिया है कि शक्ति मुफ्त में नहीं, बल्कि टूटे हुए अवरोध में वास करती है। यह हमें सिखाता है कि जीवन में जो टूटा है, जो अधूरा है, वही अक्सर सबसे अधिक शक्तिशाली होता है। कालीघाट में देवी की जीभ बाहर निकली हुई दिखाई देती है। सामान्य दृष्टि इसे क्रोध का प्रतीक मान लेती है। लेकिन कथा बताती है कि यह क्रोध नहीं, आत्मबोध है। जब देवी ने अहंकारवश शिव को अपने चरणों तले दबा लिया, तब जैसे ही उन्हें इसका बोध हुआ, लज्जा और आत्मगलानि में उनकी जीभ बाहर आ गई। यह दृश्य हमें यह सिखाता है कि सबसे उग्र शक्ति भी आत्मचेतना के सामने झुक जाती है। काली यहाँ अहंकार का उत्सव नहीं है, बल्कि अहंकार के टूटने का दृश्य है।

कालीघाट उन गिने-चुने शक्तिपीठों में है जहाँ पशु-बलि की परंपरा की स्मृति आज भी जीवित है। आधुनिक मन इसे असहजता से देखता है। यह असहजता स्वाभाविक है, क्योंकि आधुनिक समाज प्रतीकों को समझने में कमज़ोर हो गया है। कालीघाट में बलि उत्सव नहीं है। यह जिम्मेदारी है। यह याद दिलाने की प्रक्रिया है कि शक्ति मुफ्त में नहीं मिलती। कुछ छोड़ना पड़ता है आज बलि अधिकतर प्रतीकात्मक है लेकिन उसका संदेश वही है—अपनी भीतर के पशु-स्वभाव, हिंसा और लोकों की बलि।

कालीघाट को रामकृष्ण परमहंस के बिना समझना अधूरा है। उनके लिए काली कोई डरावनी देवी नहीं थीं। वे उनके लिए जीवित माँ थीं—करुणामयी, वात्सल्य से भरी, संवाद करने वाली। रामकृष्ण ने काली वंश तंत्र की भयावहता से निकालकर प्रेरित और भक्ति के केंद्र में रखा। उन्होंने दिखाया कि उग्रता और करुणा विरोध नहीं हैं। उग्रता करुणा की रक्षा करती है। जिस करुणा में उग्रता नहीं होती है, वह अक्सर कमज़ोर हो जाती है।

कालीघाट का एक कठोर सत्य यह है कि यहाँ धर्म और यथार्थ अलग अलग नहीं हैं। यहाँ पंडा-प्रथा है, दाना दक्षिणा है, शीघ्र दर्शन की व्यवस्था है, कई श्रद्धालु इससे असहज होते हैं लेकिन कालीघाट किसी आदर्श लोकों का निर्माण नहीं करता। यह जीवन का प्रतिबिंब है। यहाँ आस्था और स्वास्थ्य साथ-साथ चलते हैं। यहाँ करुणा है और लेन-देन भी। काली यहाँ किसी

को प्रमाणपत्र नहीं देती। वे यह नहीं पूछतीं कि कौन कितना शुद्ध है। वे सबको स्वीकार करती हैं—जैसा है, वैसा।

यह मंदिर हमें स्त्री-शक्ति के एक कठिन सत्य से परिचित कराता है। स्त्री-शक्ति को कोमल, सुंदर और सौम्य बनाकर पूजना आसान है। लेकिन उसे उग्र, नन, रक्तिम और असहज रूप में स्वीकार करना साहस माँगता है। कालीघाट उसी साहस की परीक्षा लेता है। यहाँ शक्ति किसी रहस्यमयी गुफा में नहीं छिपी है। वह सङ्क पर है, भीड़ में है, शोर में है। वह उस जगह है जहाँ जीवन सबसे असुविधाजनक होता है।

कालीघाट में दर्शन कुछ ही क्षणों का होता है। आपको रुकने नहीं दिया जाता। कोई लंबा ध्यान नहीं, कोई भावुक ठहराव नहीं। लेकिन वही क्षण इतना तीव्र होता है कि भीतर कुछ टूट जाता है। काली की आँखें स्थिर नहीं लगतीं। ऐसा लगता है जैसे वे हर व्यक्ति को अलग-अलग देख रही हों। कोई रो पड़ता है, कोई डर जाता है, कोई भीतर से खाली हो जाता है, कोई अचानक शांत हो जाता है। यह अनुभव सामूहिक होता है। आज कभी है, ए है। व्यव बढ़ रही अब भी असुविधा अध्यात्म अच्छा म करता। साहस क कालीघाट का सुंदर का आरा देवी का कभी कह होती है— काली हांड डर से मिक्र कालीघाट वही नहर कुछ भीत अहंकार, नकली व कहीं कर मुलायम

नहीं, पूरी तरह व्यक्तिगत
गलीघाट एक पर्यटन स्थल
एक राजनीतिक उपस्थिति भी
स्थाईं सुधर ही हैं, सुविधाएँ
हैं। लेकिन मंदिर की आत्मा
वही है—कच्ची, तीखी और
जनक। यह मंदिर सजावटी
को नकारता है। यह आपको
महसूस कराने का वादा नहीं
यह आपको सच दिखाने का
करता है।
इ हमें यह सिखाता है कि शक्ति
होना आवश्यक नहीं। आस्था
मदेह होना भी अनिवार्य नहीं।
मुस्कुराना जरूरी नहीं। कभी-
रुणा सबसे उग्र रूप में प्रकट
—ताकि वह हमें जगा सके।
में डराती नहीं हैं। वे हमें हमारे
ललताती हैं।
इ से लौटते समय व्यक्ति
हीं रहता जो वह आया था।
उगर गिर चुका होता है—शायद
शायद भ्रम, शायद सुरक्षा का
नवच। और उसी टूटन के बीच
रुणा जन्म लेती है। यह करुणा
नहीं होती, यह सच्ची होती है।

से राल बनता है आर वहां अकड़ तालया में बदल जाती है। अगर पिता डांट दे तो कहा जाता है—बच्चे का आत्मसम्मान टूट जाएगा। लेकिन अगर बच्चा बदतमीजी करे तो जवाब मिलता है—अरे छोड़ो, जनरेशन गैप है। जैसे संस्कार पुराने सॉफ्टवेयर थे और अब उनका सपोर्ट खत्म हो गया हो। हमने बच्चों को उड़ान देना सिखाया, इसमें कोई शक नहीं। हमने उन्हें खुलकर बोलना सिखाया, अपने हक के लिए खड़ा होना सिखाया। यह सब ज़रूरी भी था। लेकिन इसी चक्कर में हमने उन्हें यह नहीं सिखाया कि उड़ान की दिशा भी होती है। हमने दोस्ती का पाठ पढ़ाया, लेकिन मर्यादा का पन्ना फाड़ दिया। हमने उन्हें सवाल करना सिखाया, लेकिन जवाब सुनने की आदत नहीं डाली। नतीजा यह हुआ कि हर बच्चा खुद को सही और सामने वाले को पुराना समझने लगा।

पहले स्कूल से मास्टर की शिकायत आती थी तो घर में कोई लंबी बहस नहीं होती थी। बाप बस इतना कह देता था—तू ही कुछ करके आया होगा। बच्चा चाहे सही हो या गलत, उसे यह एहसास मिल जाता था कि घर उसकी ढाल नहीं, उसका आईना है। आज वही शिकायत आती है तो सबसे पहले शिक्षक पर सवाल उठते हैं। पिता कहते का पूरा लिस्ट याद करा दो गई, लाकन कर्तव्यों का अध्याय हटा दिया गया। हमने उन्हें राजा बना दिया और फिर हैरान होते हैं कि वे हुक्म क्यों चलाने लगे। जिस बच्चे ने कभी 'ना' नहीं सुनी, वह 'हाँ' की कीमत क्या जानेगा।

आज के दौर में हर समस्या का एक आसान जवाब ढूँढ़ लिया गया है—समय बदल गया है। हाँ, समय बदला है, लेकिन इंसान की बुनियादी ज़रूरतें नहीं बदलीं। आज भी बच्चे को सीमा चाहिए, आज भी उसे दिशा चाहिए, आज भी उसे यह एहसास चाहिए कि कोई है जो उससे बड़ा है, मजबूत है और सही-गलत का पैमाना है। फर्क बस इतना है कि अब सीमा को डर नहीं, समझ के साथ जोड़ना होगा। लेकिन समझ के नाम पर सब कुछ छोड़ देना भी समाधान नहीं है।

एक बुजुर्ग ने कभी हँसते हुए कहा था कि पहले के पिता फार्डर्स डे के मोहताज नहीं थे। उन्हें साल में एक दिन याद दिलाने की ज़रूरत नहीं पड़ती थी कि वे पिता हैं। आज फार्डर्स डे पर केक कटते हैं, फोटो खिंचती हैं, सोशल मीडिया पर पोस्ट लगती हैं, लेकिन साल के बाकी दिनों में पिता अक्सर खुद से ही बात करते हैं। पहले पिता का अधिकार था, आज पिता की भूमिका पर मीटिंग होती है।

सोने-चांदी की बेकाबू कीमतें बन गई बेटियों की शादी पर संकट राज्यसभा में नीरज डांगी ने सरकार पर किया तीखा हमला

(जीएनएस)। नई दिल्ली। राज्यसभा में नीरज डांगी ने कहा कि सरकार महिला गुरुवार को चित्र मर्मी निर्मल सीतासण करती है, द्वारा इको-नामिक सर्वे 2025-26 पेश किए जाने के पीक पर संवर्द्ध नीरज डांगी ने सोने और चांदी की बताती कीमतों को लेकर सरकार पर तीखा हमला बोला। उन्होंने कहा कि देश में सोने और चांदी की कीमतें अब पूरी तरह बेकाबू हो गई हैं और इसका सबसे अधिक असर ग्रामीण भारत पर पड़ा है। जहां बेटियों के विवाह के लिए परिवारों की कम्पनी टूट चुकी है।

नीरज डांगी ने सदन में कहा कि पिछले 13 महीनों में चांदी की कीमतों में 306 प्रतिशत की ओर सोने की कीमतों में 111 प्रतिशत की ओर बढ़ी हुई है। उन्होंने यह भी बताया कि जिस देश में सोना-चांदी महिलाओं की सुरक्षा, आत्मसम्मान और परिवारिक भविष्य से जुड़ा हो, वहां इन कीमतों के बढ़ावा छोड़ देना सरकार की पांचीर आर्थिक विफलता के दर्शाता है। उनका कहना था कि किसान, मजदूर और निन्म-मध्यम वर्ग के लोग अपनी बेटियों के विवाह के लिए अब न्यूनतम आपूरण तक नहीं खरीद पार रहे हैं।

सदन में कांग्रेस नेता रणदीप सुरेन्द्राला



ने नेशनल करियर सर्विस को लेकर सवाल उठाया। उन्होंने कहा कि रोजगार के आंकड़े सार्वजनिक नहीं किए जा रहे हैं। उनका कहना था कि सबसे बड़ा रोजगारदाता अपी भी भारत सरकार

परिवारिक बजट पर दबाव डाल रही है, बल्कि यह सामाजिक और आर्थिक असमानता को भी बढ़ा रही है। ग्रामीण और छोटी साहस्रों में विवाह और अन्य परिवारिक आयोजनों के लिए यह संकट अपीली रूप ले चुका है। इससे परिवारों में तनाव बढ़ा है और महिलाओं अपने आपितों और आर्थिक सुरक्षा के लिए कठिन विविषितियों में है।

विशेषज्ञों के अनुसार, सोने और चांदी की कीमतों में तेज़ का सूखा कारण वैश्विक स्तर पर बढ़ती रोगी, और घरेलू वित्तीय नीतियों में ताजिं नियंत्रण की कमी है। आयत शुल्क और जी-एसीटी दोनों की उच्चता ने घरेलू बाजार पर सीधे असर डाला है, जिससे आम नागरिकों के लिए सोने और चांदी खरीदना मुश्किल हो गया है।

राज्यसभा में उडाए गए इस मुद्रे पर कई सांसदों ने चिंता तजाह भी बढ़ावा दिया है। उनका कहना था कि यदि कीमतों पर नियंत्रण और उचित नीति न बनाई गई तो ग्रामीण भारत में उडाए गए इस मुद्रे के विवाह और परिवारिक

अयोध्या जेल से दो बंदी फरार, सुरक्षा में सेंध से मचा हड़कंप, जेल अधीक्षक समेत पांच सस्पेंड

(जीएनएस)। अयोध्या जनपद की जिला कारगार व्यवस्था गुरुवार को एक बड़ी सुरक्षा चूक के कारण सुरुहियों में आ गई, जब दो विचाराधीन बंदी जेल परिसर से फरार हो गए। बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से और पुलिस में अफरा-तारीफी मच गई, और फरार बंदियों की धरपकड़ के लिए ऐसे जिले में विशेष अधिकारी बचा गया।

सूचना प्रिलिने के बाद जिलाधिकारी निखिल दीकाराम फुड़े और वर्षारु पुरित अधिकारी डॉ. गौरव ग्रोवर तक्ताल जिला जेल पहुंचे। उन्होंने सुरक्षा व्यवस्था का निरीक्षण किया और प्रारंभिक जांच में पेटा चला कि दोनों बंदियों को तनाह देते रहे। बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए। बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन और निन्म-मध्यम वर्ग के लोग अपनी बेटियों के विवाह के लिए बांग जाएं।

उन्होंने सुरक्षा व्यवस्था की निरीक्षण किया और अप्रारंभिक जांच में पेटा चला कि दोनों बंदियों को तनाह देते रहे। बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए। बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

जेल से फरार बंदियों की पहचान गोल अप्रारंभिक सुरक्षा व्यवस्था के लिए बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के बाद बदना के तुरंत बांग जेल प्राप्तन से फरार हो गए।

उल्लंघन के बाद संस्कारकों ने चक्रवाही की शक्तिप्रयोग करने के

