



# नवसर्जन संस्कृति

## अहमदाबाद से प्रकाशित दैनिक

तमिलनाडु की धरती से मोदी का चुनावी शंखनाद, डीएमके सरकार पर भ्रष्टाचार और कुशासन का तीरखा प्रहार

(जीएनएस)। चेन्नई। तमिलनाडु में विधानसभा चुनावों की आहट के साथ ही सियासी सरगर्मी तेज हो चुकी है और अब इस मुकाबले में प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने खुद मोर्चा संभाल लिया है। शुक्रवार को चंगलपट्टू की धरती से प्रधानमंत्री ने एक विशाल जनसभा को संबोधित करते हुए न केवल आगामी चुनावों के लिए भारतीय जनता पार्टी और एनडीए का बिगुल फूंका, बल्कि मुख्यमंत्री एमके स्टलिन और सत्तरुद्ध डीएमके सरकार पर भी जोरदार हमला बोला। प्रधानमंत्री का यह दौरा साफ संकेत देता है कि भाजपा इस बार तमिलनाडु में पूरी ताकत के साथ उतरने जा रही है और चुनाव को केवल स्थानीय नहीं, बल्कि राष्ट्रीय विमर्श का रूप देने की तैयारी है। अपने भाषण की शुरुआत प्रधानमंत्री मोदी ने नेताजी सुभाष चंद्र बोस

A composite image. On the left, a large crowd of people, mostly men, are seated in rows, some wearing orange and white. On the right, a close-up of Prime Minister Narendra Modi, wearing a brown jacket and glasses, speaking into a microphone against a yellow and orange background.

मोदी ने आरोप लगाया कि मौजूदा सरकार ने सत्ता में रहते हुए लोगों के भरोसे को तोड़ा है और विकास के नाम पर केवल खोखले बादे किए हैं। उन्होंने डीएम्से के सरकार को 'सीएम्सी सरकार' करार देते हुए कहा कि यह सरकार भ्रष्टाचार, माफिया और अपराध को बढ़ावा देने वाली बन चुकी है। प्रधानमंत्री के शब्दों में, आज तमिलनाडु का हर नागरिक जानता है कि राज्य में भ्रष्टाचार कहां हो रहा है और सत्ता के संरक्षण में किस तरह से माफिया फल-फूल रहा है।

प्रधानमंत्री मोदी ने यह भी कहा कि डीएम्से को जनता ने दो बार स्पष्ट बहुमत दिया, लेकिन इसके बावजूद सरकार ने जनहित के मुद्दों को नजरअंदाज किया। उन्होंने आरोप लगाया कि रोजगार, कानून-व्यवस्था, महिलाओं की सुरक्षा और युवाओं के भविष्य जैसे मुद्दों पर सरकार पूरी तरह विफल रहा है। प्रधानमंत्री ने कहा कि जनता ने जो भरोसा जताया था, उसे सत्ता के दुरुपयोग और परिवारवाद की राजनीति ने तोड़ दिया। इस कारण अब लोग डीएम्से को हटाने का मन बना चुके हैं और भाजपा-एनडीए को एक मजबूत विकल्प के रूप में देख रहे हैं।

अपने भाषण में प्रधानमंत्री ने केंद्र की एन्सरकार द्वारा तमिलनाडु के लिए किए विकास कार्यों का भी विस्तार से उल्लिखित किया। उन्होंने कहा कि पिछले 11 वर्षों केंद्र सरकार ने तमिलनाडु के विकास के लिए बड़े स्तर पर धनराशि जारी की है। वे के अनुसार, पहले कांग्रेस और डीएमके शासनकाल में राज्य को बहुत कम संसाधन मिलते थे, जबकि एनडीए सरकार ने वे तीन लाख करोड़ रुपये सीधे तमिलनाडु के विकास के लिए दिए हैं। उन्होंने यह कहा कि इस राशि का बड़ा हिस्सा ग्रामीण अनुसूचित जाति, अनुसूचित जनजाति अन्य पिछड़ा वर्ग के कल्याण में खर्च हो गया, जिससे समाज के सबसे कमज़ोर तरफ़ को लाभ मिला। प्रधानमंत्री ने तमिलनाडु का सांस्कृतिक और ऐतिहासिक विरासत की

जमकर सराहना की। उन्होंने कहा कि यह राज्य भारत की सभ्यता, ज्ञान और संस्कृति का एक मजबूत स्तंभ रहा है। तमिल भाषा, साहित्य और परंपराओं ने सदियों से देश को दिशा दी है। मोदी ने कहा कि केंद्र सरकार तमिलनाडु की इस गौरवशाली पहचान को और मजबूत करना चाहती है, लेकिन इसके लिए राज्य में ऐसी सरकार जरूरी है जो विकास को प्राथमिकता दे, न कि भ्रष्टाचार और तुष्टिकरण की राजनीति को।

रेलवे विकास का जिक्र करते हुए प्रधानमंत्री ने कहा कि एनडीए सरकार के कार्यकाल में तमिलनाडु को रेलवे के क्षेत्र में अभूतवृद्धि सुविधाएं मिली हैं। उन्होंने बताया कि वर्तमान सरकार राज्य के लिए रेलवे बट्ट में पिछली डीएमके-कांग्रेस सरकार की तुलना में सात गुना अधिक रशि आवंटित कर रही है। नए रेलवे प्रोजेक्ट्स, स्टेशनों का आधुनिकीकरण और वेंडे भारत जैसी हाई-स्पीड ट्रेनों की शुरुआत से राज्य में कनेक्टिविटी और आर्थिक गतिविधियों को बढ़ावा मिला है। प्रधानमंत्री ने कहा कि यह सब 'मैड इन इंडिया' और आत्मनिर्भर भारत के विजय का हिस्सा है, जिससे युवाओं के लिए नए अवसर पैदा हो रहे हैं।

प्रधानमंत्री मोदी ने डीएमके सरकार पर महिलाओं के प्रति अन्याय और नेपोटिज़म के आरोप भी लगाए। उन्होंने कहा कि सत्ता में बैठे लोगों के परिवारों को लाभ पहुंचाने की राजनीति ने आम जनता को हाशिये पर धकेल दिया है। महिलाओं की सुरक्षा और सम्मान के मुद्रे पर भी उन्होंने सरकार को कठघरे में खड़ा करते हुए कहा कि तमिलनाडु जैसे प्रगतिशील राज्य में ऐसी स्थिति स्वीकार्य नहीं है।

45 करोड़ नौकरियां और लाखों कारोबार पर संकट, सरकार मौजूद क्यों? राहुल गांधी का मोदी सरकार पर तीखा हमला

रही है। अपने बयान में राहुल गांधी ने यह भी कहा कि मौजूदा हालात भारत की “बेहाल अर्थव्यवस्था” की असली तस्वीर पेश कर रहे हैं। उन्होंने आरोप लगाया कि सरकार लगातार बड़े-बड़े दावे करती रही है, लेकिन जमीनी हकीकत यह है कि नौकरियां तेजी से खत्म हो रही हैं और छोटे व मझाले व्यवसाय दबाव में आकर बंद हो रहे हैं। राहुल के मुताबिक, अमेरिकी टैरिफ के चलते वैश्विक बाजार में भारत की प्रतिस्पर्धा कमज़ोर हो रही है, जिसका असर उत्पादन, निवेश और रोजगार तीनों पर साफ दिख रहा है।

राहुल गांधी ने इस पूरे संकट के लिए सीधे तौर पर प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी को जिम्मेदार ठहराया है। उन्होंने लिखा कि इन्हें बड़े आर्थिक खतरे के बावजूद प्रधानमंत्री ने न ही देश को भरोसे में लिया और न ही टैरिफ को लेकर कोई स्पष्ट बयान दिया। उनके अनुसार, सरकार की यह चुप्पी हालात को

और गंभीर बना रही है। राहुल ने कहा कि जब करोड़ों लोगों की नौकरियां और जीवनयापन दांव पर हों, तब नेतृत्व से स्पष्टता और ठोस फैसलों की उम्मीद की जाती है, न कि खामोशी की।

उनपने एक्स पोस्ट में राहुल गांधी ने हैशटैग “TINA का इस्तेमाल किया, जिसे “There Is No Alternative” की सोच र तंज के तौर पर देखा जा रहा है। कांग्रेस तातों का कहना है कि सरकार हर नाकामी र यही तर्क देती है कि उसके पास कोई वकल्प नहीं था, जबकि सच्चाई यह है कि अमय रहते सही नीतियां अपनाई जातीं तो जीतात इतने खराब नहीं होते। राहुल की इस उपर्याणी को तमिलनाडु में होने वाले आगामी विधानसभा चुनाव से भी जोड़कर देखा जा है, जहां कांग्रेस और उसके सहयोगी दल नंद की आर्थिक नीतियों को बड़ा मुद्दा बनाने वाली तैयारी में हैं। राहुल गांधी ने अपने व्यवहार में यह भी दावा किया कि इस संकट से सिर्फ उद्योग ही नहीं, बल्कि छोटे दुकानदार, नरिगर, किसान और स्वरोजगार करने वाले लोग भी प्रभावित हो रहे हैं। उन्होंने लिखा

कि “45 करोड़ से अधिक नौकरियां और लाखों व्यवसाय खतरे में हैं”, और यह कोई अतिशयोक्ति नहीं, बल्कि जमीनी सच्चाई है। राहुल के मुताबिक, अगर सरकार ने जल्द ही ठोस कदम नहीं उठाए, तो इसका असर लंबे समय तक देश की सामाजिक और आर्थिक संरचना पर पड़ेगा।

उन्होंने प्रधानमंत्री से सीधे सवाल करते हुए कहा कि आखिर सरकार कब जागेगी और कब लोगों को राहत देने के लिए ठोस कदम उठाएगी। राहुल गांधी ने यह भी संकेत दिया कि सिर्फ बयानबाजी या अंतरराष्ट्रीय मंचों पर भाषण देने से समस्याओं का समाधान नहीं होगा, बल्कि धेरेलू स्तर पर उद्योगों और श्रमिकों को बचाने के लिए ठोस नीति की जरूरत है। उन्होंने प्रधानमंत्री से इस मुद्दे पर जवाबदेही और पारदर्शिता की मांग की।

कुल मिलाकर राहुल गांधी का यह बयान सरकार पर आर्थिक मोर्चे पर दबाव बढ़ाने की एक और कोशिश के रूप में देखा जा रहा है। जहां एक ओर सरकार वैश्विक परिस्थितियों को जिम्मेदार तहराकर अपनी नीतियों का बचाव करती रही है, वहां राहुल गांधी इसे नेतृत्व की विफलता और संवेदनहीनता करार दे रहे हैं। आने वाले दिनों में यह मुद्दा संसद से लेकर चुनावी मंचों तक और तेज होने की संभावना है, क्योंकि रोजगार और महंगाई जैसे सवाल सीधे आम लोगों के जीवन से जुड़े हुए हैं।

## कानून से ऊपर कोई नहीं, महिला अधिकारी से बदसलूकी पर कांग्रेस नेता को हाईकोर्ट की सख्त फटकार



पर भी सवाल खड़े करता है। महिला अधिकारियों के साथ अभद्रता के मामले देश के विभिन्न हिस्सों में सामने आते रहे हैं, लेकिन अक्सर राजनीतिक दबाव या लंबी कानूनी प्रक्रिया के कारण ऐसे मामले ठंडे बस्ते में चले जाते हैं। इस संदर्भ में कर्नाटक उच्च न्यायालय का यह फैसला एक स्पष्ट संदेश देता है कि कानून के दायरे में सभी समान हैं।

यह मामला यह भी दर्शाता है कि प्रशासनिक निर्णयों पर असहमति जताने का एक लोकतांत्रिक और कानूनी तरीका होता है। यदि किसी व्यक्ति या समूह को किसी आदेश से आपत्ति है, तो उसके लिए न्यायिक या वैधानिक रास्ते खुले होते हैं। लेकिन फोन पर धमकी देना, गाली-गलौज करना या डराने की कोशिश करना न केवल गैरकानूनी है, बल्कि यह समाज में गलत संदेश भी देता है। अदालत ने अपने आदेश के जरिए इसी बुनियादी सिद्धांत को दोहराया है।

राजीव गांधी की याचिका खारिज होने के बाद अब मामले की जांच आगे बढ़ी और कानूनी प्रक्रिया अपने तय रास्ते पर चलेगी। यह देखना दिलचस्प होगा कि आगे इस मामले में क्या तथ्य सामने आते हैं और कानून किस निकर्ष पर पहुंचता है। लेकिन फिलहाल, अदालत का यह फैसला महिला अधिकारियों के सम्मान, प्रशासनिक स्वतंत्रता और कानून के शासन के पक्ष में एक मजबूत बयान के स्तर पर देखा जा रहा है।

## पर्यावरण संरक्षण बनाम बाद की मंजूरी, सुप्रीम कोर्ट में पहुंचा बड़ा संवैधानिक सवाल

(जीएनएस)। नई दिल्ली। पर्यावरण संरक्षण और कानून के शासन से जुड़े एक अहम मुद्रे ने एक बार फिर देश की सर्वोच्च अदालत का दरवाजा खटखटाया है। कांग्रेस के वरिष्ठ नेता और पूर्व केंद्रीय पर्यावरण मंत्री जयराम रमेश ने सुनीम कोर्ट में याचिका दायर कर कार्योत्तर पर्यावरणीय मंजूरी, यानी किसी परियोजना के शुरू हो जाने या पूरा हो जाने के बाद दी जाने वाली पर्यावरण मंजूरी की संवैधानिक वैधता को चुनौती दी है। इस गवाहित के उपर दस्ते ने विर्ति देने परामर्श

अरावली को फिर से परिभ्रषित करने के पहले के फैसले की समीक्षा किए जाने से यह स्पष्ट संकेत मिला है कि अदालत पर्यावरण से जुड़े समलौं में गहराई से विचार करने को तैयार है। इसी क्रम में उन्होंने कार्योत्तर पर्यावरणीय मंजूरी के मुद्दे को भी सर्वोच्च न्यायालय के सामने रखना जरूरी समझा, क्योंकि यह सवाल स्पष्ट एक या दो परियोजनाओं तक सीमित नहीं है, बल्कि देशभर में चल रही सैकड़ों परियोजनाओं और उनके पर्यावरणीय प्रभावों पर ज्ञान बढ़ावाएँ।

सबरीमाला सोना विवाद में अदालत का बड़ा फैसला पर्व टीड़ीबी अधिकारी मारारी बाब को मिली जमानत

जीएनएस)। तिरुवनंतपुरम। केरल के सिद्ध सबरीमाला मंदिर से जुड़े कथित सोने नुकसान का मामला एक बार फिर चर्चा आ गया है। लंबे समय से चल रही जांच, भारोपों की गंभीरता और जांच एजेंसियों की उस्तुत रफ्तार के बीच अब अदालत के फैसले तक इस पूरे प्रकरण को नया मोड़ दे दिया है। शुक्रवार को तिरुवनंतपुरम की एक अदालत नावणकार देवस्वोम बोर्ड (टीडीबी) के हैं। इन दोनों मामलों ने राज्य में धार्मिक भावनाओं को गहराई से प्रभावित किया है, क्योंकि सबरीमाला मंदिर न सिर्फ़ केरल बल्कि पूरे देश के करोड़ों श्रद्धालुओं के लिए आस्था का केंद्र है। फिलहाल मुरारी बाबू तिरुवनंतपुरम की विशेष उप-जल में बंद थे, लेकिन अदालत के आदेश के बाद उम्मीद जताई जा रही है कि उन्हें शुक्रवार शाम तक रिहा कर दिया

The image is a composite of two logos. On the left, the Indian National Emblem (Lion Capital of Ashoka) is displayed within a blue circle. Below it, the text 'नवसर्जन संस्कृति' and 'हिन्दी' is written in white. On the right, the JioTV logo is shown, featuring a red circle with a white play button icon. Below the circle, the text 'JioTV' is written in white, followed by 'CHENNAL NO.' and '2063' in large red numbers.



# संपादकीय

## राज्यपाल और सरकारें

## टकराव को टाले

भारतीय लोकतंत्र के केंद्र में सत्ता किसी भी राजनीतिक दल की रही हो, राज्यों में विरोधी दलों की सरकारों व राज्यपालों में टकराव की खबरें दशकों से अखबारों की सुर्खियां बनती रही हैं। जनसरोकारों की रक्षा व राज्य सरकारों की बेलगाम नीतियों पर संतुलन के लिये सूजित यह संवैधानिक पद गाहे-बगाहे विवादों की चर्पें में आता रहा है। बहुमत की सरकारों को गिराने के खेल पिछली सदी में भी सुर्खियों में रहे हैं। इस कड़ी में कर्नाटक विधानसभा में घटा ताजा अप्रिय घटनाक्रम भी जुड़ गया। ऐसे में राजभवनों को लोकभवन बनाने को यथार्थ में बदलने की जरूरत भी महसूस की जा रही है। निस्संदेह, कर्नाटक विधानसभा में जो भी कुछ घटा वह राजभवन व निर्वाचित सरकारों के बीच जारी टकराव का एक निचला स्तर ही कहा जा सकता है। खासकर उन राज्यों में जहां राजग की सरकारें नहीं हैं। दरअसल, विधानसभा में मंत्रिपरिषद द्वारा तैयार किए गए पाठ को छोड़कर पारंपरिक संबोधन को केवल कुछ पंक्तियों में सीमित करने के निर्णय के बाद कर्नाटक में एक नया विवाद खड़ा हो गया। जिसका प्रभाव कांग्रेस शासित दक्षिणी राज्य के अलावा भी बहुत दूर तक महसूस किया गया। निर्विवाद रूप से नये साल के पहले सदन की शुरुआत में राज्यपाल का संबोधन एक संवैधानिक परंपरा रही है। यह राज्यपाल के व्यक्तिगत बयान के बजाय राज्य सरकार की नीतियों और प्राथमिकताओं का औपचारिक विवरण होता है। लेकिन सत्र की शुरुआत में राज्यपाल थावरचंद गहलोत अपने द्वारा तैयार किया गया संक्षिप्त भाषण देकर सदन से बाहर चले गए। राज्य की कांग्रेस सरकार ने उन पर केंद्र सरकार की मंशा के अनुरूप कार्य करने का आरोप लगाया। उल्लेखनीय है यहां यह तल्ख टकराव हाल में तमिलनाडु और केरल विधानसभा में हुए अप्रिय घटनाओं के बाद सामने आया है। विडंबना है कि ऐसी ही असहमतियां, हाल के वर्षों में आम हो चली हैं। जिसे भारत जैसे संघीय लोकतंत्र के लिये शुभ संकेत कदापि नहीं कहा जा सकता है।

# संपत्ति में हक व स्वावलंबन से महिला सशक्त बने

6

जिन राज्यों  
में महिलाओं  
को संपत्ति  
में बराबर  
अधिकार  
दिया जाता  
है वहां  
महिलाओं की  
जनसंख्या  
पुरुषों की  
अपेक्षा ज्यादा  
ही है।

वर्ष 2025 में हरियाणा के बढ़े हुए लिंग अनुपात की खबर सुखद है परंतु विवेक इसके टिकाऊपन व इस रास्ते से उत्तरोत्तर सुधार पर भरोसा नहीं कर पा रहा। आर्थिक स्तर पर प्रगतिशील परंतु सामाजिक स्तर पर बीमारु की कैटेगरी में गिने जाने वाले राज्य में जन्म स्तर पर लगभग आधे जिलों में सुधार का होना एक स्वागतयोग्य कदम है। वैसे जिन प्रावधानों पर विशेष ध्यान देकर इस वृद्धि को हासिल किया गया है उनकी प्रवृत्ति अस्थिर होती है।

हैं। ओं हत्तेन है। और सर रा ए ही फ के

# प्रेरणा

जहाँ अहंकार दूटे, वहाँ गुरु प्रकट होता है

भारतात्य तंत्रन परपरा म गुरु काई साधारण व्यक्ति नहीं होता, वह एक ऐसी चेतना है जो शिष्य के भीतर छिपे अंधकार को प्रकाश में बदल देती है। गुरु का कार्य केवल ज्ञान देना नहीं, बल्कि शिष्य के भीतर जमी हुई धारणाओं, अहंकार और अंधविश्वास को तोड़ना होता है। लेकिन यह कार्य उपदेशों से नहीं, अनुभव से होता है। दादू जी से जुड़ी यह कथा इसी अनुभव की कथा है, जो यह सिखाती है कि सच्चा गुरु वही है जो अपने अपमान में भी शिक्षा छिपा दे और सच्चा शिष्य वही है जो अपने ही व्यवहार से स्वयं को पहचान ले।

दो पंडित दादू जी का नाम सुनकर अत्यंत प्रभावित हुए। उनके मन में यह भावना थी कि दादू जी को गुरु बना लेने से उनका जीवन धन्य हो जाएगा। वे स्वयं को योग्य शिष्य मानते थे, क्योंकि शास्त्रों का ज्ञान उनके पास था, समाज में प्रतिष्ठा थी और धार्मिक कर्मकांडों की उन्हें पूरी समझ थी। लेकिन ज्ञान यदि विनम्रता से खाली न हो, तो वह बोझ बन जाता है। यही बोझ उन पंडितों के साथ चल रहा था, जब वे दादू जी की कुटिया की ओर बढ़े।

रास्ते में उन्हें एक व्यक्ति दिखाई दिया, जो नंगे सिर जा रहा था। पंडितों की रुद्ध मान्यताओं के अनुसार यह अपशंकन था। उन्होंने यह सोचने की कोशिश भी नहीं की कि अपशंकन जैसी कोई अवधारणा मनुष्य के भय से जन्म लेती है, न कि किसी वास्तविक सत्य से। धर्म के नाम पर मन म बढ़ डर न विवक का दबा दिया और करुणा को समाप्त कर दिया। अपशंकुन टालने के नाम पर उन्होंने उस व्यक्ति को दोनों हाथों से थप्पड़ मार दिए। यह क्षण इस बात का प्रतीक था कि जब धर्म से मानवीयता निकल जाती है, तो वह हिंसा का रूप ले लेता है। जिस व्यक्ति को थप्पड़ मारे गए, उसने न कोई प्रतिकार किया, न क्रोध दिखाया। उसका मौन असामान्य था। पंडितों ने उससे पूछा कि दादू साहिब का डेरा कहाँ है। उसने शांत भाव से दिशा बता दी। उस क्षण पंडितों को यह अहसास नहीं हुआ कि जिस शांति और सहनशीलता की वे खोज में हैं, वह उनके सामने खड़ी है। उनका मन बाहरी प्रतीकों में उलझा हुआ था, इसलिए वे सत्य को पहचान नहीं पाए।

डेरे पर पूँछने पर उन्हें पता चला कि दादू जी बाहर गए हुए हैं। वे वहीं बैठकर प्रतीक्षा करने लगे। प्रतीक्षा के समय उनका अहंकार और भी मजबूत होता गया। वे स्वयं को गुरु की परीक्षा लेने वाला समझ रहे थे। लेकिन जीवन का नियम यही है कि जो स्वयं को परीक्षक समझता है, वही सबसे पहले परखा जाता है। कुछ समय बाद जब दादू जी लौटे, तो वह क्षण दोनों पंडितों के लिए भीतर तक हिला देने वाला था। दादू जी वही व्यक्ति थे, जिसे उन्होंने रास्ते में थप्पड़ मारे थे। वही सरल देह, वही शांत मुख,

हां सहज उपस्थान। यह दखकर दाना पाड़ता है। पैरों तले जमीन खिसक गई। भय, शर्म और श्चाताप ने उन्हें जकड़ लिया। जिस गुरु को उन्होंने परखने आए थे, उसी का अपमान वे पहले ही कर चुके थे। यह क्षण उनके पूरे पांडित्य पर आरी पड़ गया।

वीकिन दादू जी के चेहरे पर न कोई शिकवा था, न कोई क्रोध। उनके चेहरे पर केवल एक वैम्य मुस्कान थी। वह मुस्कान उस ऊँचाई की थी, जहाँ व्यक्ति स्वयं से परे हो जाता है। दादू जी ने बड़े सहज भाव से कहा कि लोग दो टके मिट्टी की हंडिया खरीदने से पहले भी उसे बकर मारकर देखते हैं, और तुम गुरु धारण नहने आए हो, तो खूब परखो, खूब टकोरा, जब तक देल माने तभी गुरु स्वीकार करो। इन शब्दों में नोई कटाक्ष नहीं था, बल्कि एक गहरी स्वीकृति थी। इस कथन में गुरुता का गहन दर्शन छिपा है। दादू जी यह नहीं कह रहे थे कि अपमान नहना सही है, बल्कि यह कह रहे थे कि गुरु नहने वाला यदि अपमान सह नहीं सकता, तो वह शिष्य के अहंकार को कैसे तोड़ेगा। और शिष्य यदि केवल परंपरा, भय या सामाजिक बाव में गुरु स्वीकार करता है, तो वह स्वयं परने विवेक के साथ अन्याय करता है। गुरु और शिष्य का संबंध बाहरी औपचारिकता से ही होता है, भीतर की सहमति से बनता है।

स घटना में सबसे बड़ा परिवर्तन पंडितों के गोतीर घटित हुआ। उन्हें पहली बार यह एहसास

मा के शास्त्रों का ज्ञान हान के बावजूद उनके तर करुणा का अभाव था। वे धर्म को जानते लेकिन धर्म को जीते नहीं थे। दादू जी ने ना किसी प्रवचन के उन्हें यह सिखा दिया । सच्चा धर्म वही है, जिसमें मनुष्य पहले तुष्य बना रहे। उज के समय में, जब गुरु, साधु और धर्मात्मिकता भी प्रदर्शन का विषय बनती जा रही है, यह कथा हमें भीतर की ओर लौटने का केत देती है। सच्चा गुरु वही है जो स्वयं को डासिद्ध न करे, बल्कि शिष्य को बड़ा बना दे। और सच्चा शिष्य वही है जो प्रश्न पूछने से उल्लेख स्वयं को प्रश्नों के कटघरे में खड़ा करे। दादू जी की गुरुता की महानता इसी में है कि वहोंने अपने अपमान को भी शिक्षा बना दिया। वहोंने पंडितों को न दुक्तारा, न अपमानित किया। उन्होंने उन्हें स्वीकार किया, क्योंकि व्या गुरु पहले स्वीकार करता है, फिर धारता है। यही स्वीकार्यता शिष्य के भीतर रवर्तन की भूमि तैयार करती है।

ततः यह कथा हमें यह समझाती है कि गुरु हर नहीं, भीतर प्रकट होता है। जब अहंकार होता है, जब डर छूटता है और जब मन विनम्र होता है, तभी गुरु का साक्षात्कार होता है। दादू केवल एक व्यक्ति नहीं थे, वे उस अवस्था नाम थे, जहाँ मनुष्य अपने अपमान में भी स्कुरा सके। यही गुरुता की पराकाष्ठा है और जीवन की सबसे बड़ी शिक्षा।

# इतिहास का सबसे लंबा अनुत्तरित प्रश्न नेताजी की मौत

भारतीय स्वतंत्रता संग्राम के महानायक नेताजी सुभाष चंद्र बोस की मौत का रहस्य आज भी अनसुलझा है। दरअसल उनकी मृत्यु के संबंध में कई दशकों से यही दावा किया जाता रहा है कि 18 अगस्त 1945 को सिंगापुर से टोक्यो (जापान) जाते समय ताइवान के पास फार्मासा में उनका विमान दुर्घटनाग्रस्त हो गया था और उस हवाई दुर्घटना में उनका निधन हो गया था। नेताजी ने 16 अगस्त 1945 को टोक्यो से ताइपेई के लिए उड़ान भरी थी और जापानी द्वितीय विश्व युद्ध का उनका विमान 18 अगस्त की सुबह ताइपेई के पास दुर्घटनाग्रस्त हो गया था। उसके बाद जापान सरकार द्वारा घोषणा की गई थी कि उस दुर्घटना में विमान में सवार सभी 25 लोगों की मौत हो गई, जिनमें नेताजी सुभाष चंद्र बोस भी शामिल थे। 18 अगस्त 1945 को ताइवान के ताइपेई में विमान दुर्घटना में उनकी मौत की जापान सरकार द्वारा की गई आधिकारिक घोषणा को भारत सरकार ने भी स्वीकार कर लिया था लेकिन आज भी कई लोग उसे लाते हैं।

कुछ समय पूर्व सावंजनिक की गई नेताजी से संबंधित कुछ गोपनीय फाइलों में मिले एक नाट से तो यह सनसनीखेज खुलासा भी हुआ कि 18 अगस्त 1945 को हुई कथित विमान दुर्घटना के बाद भी नेताजी ने तीन बार 26 दिसम्बर 1945, 1 जनवरी 1946 तथा फरवरी 1946 में रेडियो द्वारा राष्ट्र को सम्बोधित किया था। इस खुलासे के बाद से ही नेताजी की मौत का रहस्य और गहरा गया था। नेताजी के जीवित रहने को लेकर किए गए विभिन्न दावों में कहा गया कि वे विमान दुर्घटना में नहीं मारे गए थे बल्कि जीवित बच गए थे और उन्होंने अपने जीवन का बाकी हिस्सा गुप्त रूप से बिताया। ऐसे ही दावों में से एक दावा यह भी था कि विमान दुर्घटना में नेताजी को गंभीर रूप से चोटें लगी थीं लेकिन वे जीवित बच गए थे और उन्हें एक जापानी अस्पताल में ले जाया गया था, जहां उनका इलाज किया गया और बाद में उन्हें सोवियत संघ ले जाया गया, जहां उन्हें एक गुप्त शिविर में रखा गया। एक अन्य दावा यह भी था कि नेताजी ने विमान दुर्घटना में उन्हें तो लिया जाता रहा।

# आभियान

## सरस्वती की वीणा से कवि-हृदय तक: बसंत पंचमी का भक्ति-साहित्यिक प्रवाह

भारतीय साहित्य और भक्ति परंपरा में बसंत पंचमी केवल एक तिथि या ऋतु परिवर्तन का संकेत नहीं है, बल्कि यह चेतना के जागरण का उत्सव है। यह वह क्षण है जब प्रकृति, मनुष्य और ईश्वर एक ही लय में धड़कते प्रतीत होते हैं। माघ की ठिरुरन के बाद जब धरती पीताम्बर ओढ़ लेती है, जब सरसों के खेत किसी यज्ञ वेदी की तरह चमक उठते हैं, जब आप्म-मंजरियों से गंध नहीं, मानो मंत्र फूटने लगते हैं, तब बसंत पंचमी आती है—माँ सरस्वती के चरणों में ज्ञान, भक्ति और सृजन का दीप जलाकर। भक्ति के दृष्टिकोण से देखें तो बसंत पंचमी आत्मा का उत्सव है, जहाँ जड़ता टूटती है और भीतर का मंदिर आलोकित होता है।

प्राचीन काल से ही बसंत को ऋतुराज कहा गया है, क्योंकि यह केवल प्रकृति को नहीं, मनुष्य के अंतःकरण को भी नवीनीकन देता है। संस्कृत साहित्य में यह भाव पूर्ण श्रद्धा के साथ प्रकट होता है। महाकवि कालिदास के लिए बसंत केवल श्रींगार का प्रतीक नहीं, बल्कि सृष्टि के सौंदर्य में निहित ईश्वरीय रस का अनुभव है। ऋतुसंहार में उनका बसंत किसी सांसारिक उल्लास से आगे

दिक्कर उस दिव्यता को छूता है, जिसपर, पवन और पक्षी सब ईश्वर व उन्मुक्ति करते प्रतीत होते हैं। कोकिल व उनके केवल प्रेमियों को नहीं बुलाती, वरन् तना को जगा रही होती है। सुर्याधीन पवन केवल शरीर को नहीं छूता, वरन् उपर्युक्ता को सहलाता है। कालिदास व उससंत भक्ति की उस भूमि को तैयार करता है, जहाँ मनुष्य प्रकृति में ईश्वर दर्शन करता है।  
ही भाव आगे चलकर जयदेव तात्गोविंद में और गाढ़ा हो जाता है। यदेव के लिए बसंत पंचमी राधाकृष्ण के दिव्य मिलन की ऋतु है। यहाँ गार सांसारिक नहीं, आध्यात्मिक जाता है। कुंजों में गूंजती कोकिल ललय पवन की मादकता और फूलों को मलता—सब मिलकर भक्त देव में कृष्ण-भक्ति का रस भर देता है। जयदेव का बसंत यह सिखाता है। प्रेम यदि ईश्वर से जुड़ जाए, तो वह भक्ति बन जाता है। बसंत पंचमी ही हाँ ज्ञान की देवी के साथ-साथ प्रेम देवता की भी ऋतु बन जाती है, जिसमें भी कंचन हो जाता है।  
भक्ति काल में आते-आते बसंत व ईश्वर और अधिक आत्मीय हो जाता है।

है। सूरदास जैसे संत वा  
की बाल लीलाओं और  
से जोड़ते हैं। यमुना तथा  
गलियाँ, कुंज और गोपियाँ  
में जैसे सजीव हो उठते  
बसंत पंचमी का अनुभव  
का नहीं, दूब जाने का है  
कुहँ यहाँ क्रतु का संकेत  
भक्त के हृदय में उठती  
गोविंद, तू आ गया है।  
बसंत पंचमी सरसवी पूर्ण  
नहीं रहती, वह कृष्ण  
भी ओढ़ लेती है। ज्ञान  
अलग नहीं रहते, दोनों  
से बहते हैं।  
मध्यकाल में जब भवित  
परंपराएँ एक-दूसरे से  
हैं, तब बसंत पंचमी  
समन्वय का पर्व बन जाता है।  
खुसरो के यहाँ बसंत के  
आध्यात्मिक उल्लास हैं  
औलिया के शोक को हृति  
गीत केवल मनोरंजन का  
का माध्यम है। पीले वा  
फूल और गीत—ये सब  
समर्पण के प्रतीक बन जाते हैं  
का बसंत बताता है कि

वे इसे कृष्ण  
रास उत्सव  
वृद्धावन की  
—सब बसंत  
हैं। सूर का  
केवल देखने  
कोकिल की  
नहीं, बल्कि  
कार है—“हे  
इस काल में  
तक सीमित  
कित का रंग  
और प्रेम यहाँ  
एक ही स्रोत  
है। और सूफी  
पंवाद करती  
सांस्कृतिक  
ही है। अमीर  
ल ऋतु नहीं,  
निजामुद्दीन  
वाला बसंत  
नहीं, भक्ति  
व, सरसों के  
श्वर के प्रति  
ते हैं। खुसरो  
कित की भाषा

एक होती है, चाहे वह मंदिर  
जाए या दरगाह में। बसंत पंच  
मनुष्यता की एकता का उत्त  
जाती है, जहाँ रंग, धर्म और  
सीमाएँ भूल जाती हैं।  
आधुनिक हिंदी साहित्य में भू  
स्वर बदलता जरूर है, लेकिन  
नहीं होता। सुमित्रानन्दन पंत  
बसंत किसी देवी की तरह आत  
धरती के कंठ से पीड़ा का भू  
देती है। उनका बसंत प्रकृति  
है, जहाँ हर पता, हर कली, हर  
किसी अदृश्य शक्ति का संकेत  
यह भक्ति मूर्ति की नहीं, सृष्टि  
पंत का कवि हृदय बसंत पंचमी  
ऐसी बेला मानता है, जब मनुष्य  
निर्दोष हो सकता है।  
नागार्जुन के यहाँ बसंत पंचमी  
जीवन की धड़कन बन जाती  
की मंजरियाँ, खेतों की हरियाँ  
की सरसराहट—सब मिलके  
के प्रति श्रद्धा जगाते हैं। उनके  
में भक्ति किसी देवता की नहीं  
की है। यह भी एक प्रकार की  
जहाँ श्रम, धरती और प्रकृति व  
किया जाता है। बसंत यहाँ वि  
चेहरे की मुस्कान बन जाता है।

में गाई  
वी यहाँ  
व बन  
गा की  
क्त का  
समाप्त  
क यहाँ  
है, जो  
उतार  
नी पूजा  
किरण  
देती है।  
की है।  
को एक  
फिर से  
ग्रामीण  
। आम  
हो, हवा  
जीवन  
कविता  
जीवन  
कित है,  
प्रणाम  
तान के  
केदारनाथ अग्रवाल की बसंती हवा त  
जैसे स्वयं चेतना बनकर बोलती है वह निडर है, स्वच्छंद है, बंधनों क  
नहीं मानती। यह हवा भक्त की तरह है, जो सामाजिक डर और जड़तांत्रिक से मुक्त होकर सत्य की ओर बहती है यह भक्ति निष्क्रिय नहीं, सक्रिय है यह जीवन को हिला देती है, जैसे सच्चा साधना मनुष्य को बदल देती है। सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' के यह बसंत पंचमी एक विशेष अर्थ ग्रहण करती है, क्योंकि उनका जन्म ही इस दिन हुआ। निराला का बसंत केवल कोगल नहीं, क्रांतिकारी भी है। उनके लिए बसंत नवसृजन की देवी है, जो पुरानी रुद्धियों को तोड़कर नए जीवन का आह्वान करती है। उनकी कविता में बसंत किसी शांत सरस्वती की तरह नहीं, बल्कि जाग्रत शक्ति की तरह आता है। यह भक्ति निष्क्रिय श्रद्धा की नहीं, जागरण की है। निराला का भक्ति समाज को झकझोरता है, क्योंकि उसके भीतर सरस्वती की वीणा के साथ शक्ति का शंखनाद भी गूंजता है। इस प्रकार कालिदास से निराला तब बसंत पंचमी भारतीय साहित्य में केवल ऋतु का वर्णन नहीं, बल्कि भक्ति का

निरंतर यात्रा है। यह भक्ति कभी श्रृंगार के माध्यम से प्रकट होती है, कभी कृष्ण प्रेम में, कभी सूफी समन्वय में, कभी प्रकृति आराधना में और कभी नवजागरण में। बसंत पंचमी हमें यह सिखाती है कि जीवन में चाहे कितनी ही सर्दी क्यों न हो, अंततः चेतना का बसंत अवश्य आता है। यह पर्व ज्ञान की देवी के साथ-साथ आशा की देवी भी है।

आज जब हम बसंत पंचमी पर सरस्वती वंदना करते हैं, पीले वस्त्र पहनते हैं या सरसों के खेतों को निहारते हैं, तब हम अनजाने ही इस पूरी साहित्यिक और भक्ति परंपरा से जुड़ जाते हैं। यह हमें याद दिलाती है कि सृजन, प्रेम और ज्ञान एक ही स्रोत से निकलते हैं। बसंत पंचमी भारतीय साहित्य की आत्मा है, क्योंकि यह हमें भीतर से जाग्रत करती है। भक्ति के मार्ग से होकर जब साहित्य बहता है, तब वह केवल पढ़ने का विषय नहीं रहता, वह जीने की प्रेरणा बन जाता है। यही बसंत पंचमी की शाश्वत महिमा है, यही इसकी भक्ति-सुगंध है, जो सदियों से कवि-हृदय और साधक-मन को सुवासित करती चली आ रही है।



