

संपादकीय

रोजगार सृजन से संभव विकसित भारत का

लोकतंत्र में कानून ही लोक की अंतिम उम्मीद

वर्ष के अंत में
ज्यायपालिका
द्वारा अधीनस्थ
ज्यायालय के निर्णय
पर पुनर्विचार
और अरावली में
खनन आवंटन
पर पर्यावरण को
सर्वोपरि मानकर
विचार करने से
जनता आश्वस्त
हुई है कि भारतीय
लोकतंत्र में अन्याय
के प्रतिकार के
मार्ग सदैव खुले
रहते हैं।

भारत की न्यायपालिका की परंपरा अत्यंत गरिमापूर्ण रही है। लोकतांत्रिक मूल्यों का पालन करते हुए उसने हाल के दिनों में भी वैसा ही आचरण किया है, जैसा एक स्वतंत्र न्यायपालिका से अपेक्षित होता है। किसी अधिनायकवादी देश में यह कल्पना भी कठिन है कि सर्वोच्च न्यायालय अपने ही निर्णय पर पुनर्विचार करे या निचली अदालत के आदेश को गलत मानकर उसमें संशोधन करे। भारत में यह संभव हुआ है, जो लोकतंत्र की मजबूती को दर्शाता है। यहां देर-सबेर जनता की आवाज सुनी जाती है। सरकारी फैसले, जो लोगों को पीड़ित, कुद्दूश या उन्हें आक्रोशित करते हैं, तो सरकार भी जनभावनाओं के अनुरूप अपने निर्णय बदलती है। यही लोकतांत्रिक व्यवस्था की सच्ची पहचान और सामूहिक प्रगति का मार्ग है।

हम यहां किसान आंदोलन की चर्चा नहीं करेंगे, जिसके बारे में सरकार ने उनके लंबे धरनों के बाद किए गए फैसले वापस ले लिए। हम पंजाब यूनिवर्सिटी की बात भी नहीं करेंगे, जिसके संबंध में केंद्र ने पंजाबियों की भावनाओं को समझते हुए अपना फैसला बदल दिया। ऐसे में पंजाब यूनिवर्सिटी हमेशा की तरह पंजाब की शान बनी रही।

A photograph of a dark wood gavel with a brass head, resting on an open book with aged, yellowish pages. In the background, a brass scale of justice is visible, symbolizing law and justice.

हसा न पूरे दश का झकझार दिया था। पीड़िता और उसके पिता ने न्यायालय से न्याय की गुहार लगाई। इसके पहले, बाहुबली ने लालच देकर उन्हें लोकलाज का भय दिखाकर चुप रहने के लिए दबाव डाला। इसके बाद पीड़िता के पिता को कुछ मामलों में फंसाकर हिरासत में रखा गया, उनकी मारपीट करवाई गई, और इसी कारण उनकी मृत्यु हो गई। इस बाहुबली न 23 दिसंबर, 2025 से जमानत प्राप्त कर कि वह एक जनसेवक इस मामले में पांच से चुका है। पीड़िता के भय क्योंकि बाहुबली रिहा है दिल्ली हाईकोर्ट द्वारा उसे रोक लगाकर सुप्रीम कोर्ट दिया कि कानून से उसे

का दल्ला हाइकॉट ली थी। दलील दी जाने वाले हैं और पहले ही दाल की सजा भोग लेकिन का अंत नहीं हुआ, वही हो गया था। लेकिन दी गई जमानत पर वर्ट ने यह स्पष्ट कर दिया कि वह नहीं और

योव्यता की कसौटी पर मंत्र

एक प्राचीन राज्य का कथा है, जहा का राजा जितना पराक्रमी था उतना ही जिज्ञासु थी। उसे युद्ध और शासन के साथ साथ ज्ञान की सूक्ष्म बातों में गहरी रुचि थी। उसके दबाव में एक अनुभवी मंत्री था जो राजकार्य के साथ आध्यात्मिक साधना भी करता था। वह प्रतिदिन सूर्योदय से पूर्व उठकर मंत्र-जप करता, फिर शांत मन से राज्य के कार्यों में लग जाता। राजा यह सब देखता तो उसके मन में प्रश्न उठता कि क्या सचमुच मंत्र-जप से कोई विशेष शक्ति प्राप्त होती है और क्या यह शक्ति हर व्यक्ति को समान रूप से मिलती है।

एक दिन राजा ने अवसर देखकर मंत्री से यही बात पूछ ली। मंत्री ने संक्षिप्त उत्तर दिया कि मंत्र का प्रभाव सब पर एक जैसा नहीं होता, यह साधक की प्राप्ता पर निर्भर करता है। राजा इस उत्तर से संतुष्ट नहीं हुआ। उसने विस्तार से समझाने का आग्रह किया। मंत्री जानता था कि यह विषय केवल तर्क से नहीं समझाया जा सकता, इसलिए उसने कहा कि समय आने पर उदाहरण सहित समझाऊंगा।

कुछ दिनों बाद मंत्री ने एक योजना बनाई। वह राजा को महल के एक शांत कक्ष में ले गया और पास के गांव से एक साधारण बालक को बुलवाया। बालक सीधा-सादा था, उसे राजसी वातावरण का कोई ज्ञान नहीं था। मंत्री ने बालक से कहा कि यह व्यक्ति मुझे रोज परेशन करता है, तुम इसे एक थप्पड़ मार दो। बालक ने यह सुनकर संकोच से मंत्री की ओर देखा और आदेश का पालन नहा किया। उस लगा कि यह अनुचर काम है।

राजा यह दृश्य देख रहा था। तभी उसने स्वयं बालक को आदेश दिया कि मंत्री को थप्पड़ मारो। इस बार बालक ने बिना देर किए आज्ञा का पालन कर दिया। मंत्री शांत खड़ा रहा, मानो पहले से ही इस परिणाम की प्रतीक्षा कर रहा हो। राजा आश्चर्य में पड़ गया कि एक ही बालक ने दो आदेशों पर इतना भिन्न व्यवहार करों किया।

तब मंत्री ने कहा, महाराज, यही आपके प्रश्न का उत्तर है। जिस प्रकार इस बालक ने केवल उसी का आदेश माना जिसे वह वास्तविक अधिकारी समझता था, उसी प्रकार मंत्र-शक्ति भी केवल योग्य व्यक्ति की पुकार सुनती है। मंत्र कोई यांत्रिक प्रक्रिया नहीं कि शब्द बोले और फल मिल गया। वह चेतना की जीवित धारा है, जो साधक के मन और आचरण को परखती है।

मंत्री ने आगे समझाया कि संसार की हर शक्ति नियमों से बंधी है। जैसे अग्नि केवल सूखे ईंधन में ही प्रज्वलित होती है, उसी तरह मंत्र भी शुद्ध हृदय में ही फलता है। यदि मन लोभ, क्रोध और अहंकार से भरा है तो मंत्र-जप केवल ध्वनि बनकर रह जाता है। पर जहां करुणा, सत्य और संयम है, वहां वही मंत्र वरदान का रूप ले लेता है। राजा ने पूछा कि फिर इतने लोग वर्षों जप करके भी खाली हाथ क्यों रहते हैं। मंत्री ने कहा कि वे बाहरी क्रिया को सब कुछ मान लेते हैं। असली साधना भीतर के परिवर्तन की यात्रा है।

व्यक्ति अपन स्वभाव का नहीं बदलता, वह भी मंत्र बोले, उसका जीवन नहीं बदलता। ज की तरह है, पर बीज तभी अंकुरित होता भूमि उपजाऊ हो।

वी बातों से राजा के मन में नया दृष्टिकोण आ। उसने समझा कि वह अब तक मंत्र तत्काल समझाता था, जबकि वह तो जीवन द्व करने का माध्यम है। मंत्री ने बताया वहता रोज के आचरण से बनती है—सत्य, अन्याय से दूर रहना, दूसरों की पीड़ा नहीं और मन को अनुशासित रखना। बिना वर्षों के मंत्र के बल औपचारिकता रह जाता है। ने जिजासा से पूछा कि क्या मंत्र किसी व्यक्ति को कभी लाभ नहीं देता। मंत्री कि लाभ मिल भी जाए तो टिकता नहीं, आधार कमजोर होता है। जैसे कच्ची पर रंग ठहर नहीं पाता, वैसे ही अशुद्ध मन त स्थिर नहीं रहती। इसलिए पहले स्वर्य ना पड़ता है, तभी वरदान स्थायी बनता है। न राजा के भीतर गहरा परिवर्तन हुआ। उसने किया कि सत्ता और शक्ति से अधिक पूर्ण योग्यता है। उसने देखा कि दरबार में लोग पद तो चाहते हैं पर उत्तरदायित्व नहीं, चाहते हैं पर सेवा नहीं। यही कारण है कि में असंतुलन धैदा होता है। यदि हर व्यक्ति गत्र बनने का प्रयास करे तो आधी समस्याएं समाप्त हो जाएं। मंत्री ने अंत में कहा कि वित किसी का पक्ष नहीं लेती, वह केवल धम का पक्ष लेता है। जा धम वह है, मंत्र उसकी सहायता करता है। प्रकार है जैसे नदी सबको जल देती है वही भर पाता है जो झुकाना जानना भरा घड़ा खाली ही रह जाता है। राजा ने इस शिक्षा को जीवन निश्चय किया। उसने अपने व्यक्ति और न्याय को स्थान दिया। प्रात् सुनने लगा और निर्णयों में करुणा लगा। धीरे-धीरे पूरे राज्य में यह कि शक्ति मांगने से पहले स्वर्य चाहिए।

वर्षों बाद वही बालक बड़ा हो गया विश्वस्त कर्मचारी बना। वह अपने कहता कि उस दिन उसने जाना चाहा प्रभावी होते हैं जिनके पीछे सच्चाय मंत्र भी ऐसा ही अधिकार चाहता है। काम का, सत्य का और करुणा का। यह कथा केवल एक राजा और उसके हर मनुष्य की है। हम सब किसी विश्वस्त की कामना करते हैं, पर भूल जाते हैं। वही विश्वस्त है जो स्वर्य को उसके योग्य बनाना हो। नियम स्पष्ट है—पात्रता पहले, प्रयत्न इस सत्य को समझ लेता है, उसके बोझ नहीं, आनंद बन जाती है वही शब्द नहीं रहते, वे जीवन को उत्तर ज्योति बन जाते हैं और मनुष्य भी उन्होंने हो उठता है।

घुसपैठ पर निर्णायक नीति की जरूरत

आभियान

ऋतु का संगीत और मनुष्य का मन

वसंत पंचमी भारतीय जीवन परंपरा में केवल एक पर्व नहीं, बल्कि प्रकृति और मनुष्य के बीच सदियों से चल रहे संवाद का उत्सव है। माघ की ठंड जब धीरे-धीरे विदा लेने लगती है और धरती पर पीले फूलों की आभा खिखरती है, तब यह पर्व हमारे भीतर भी किसी सोई हुई कर्जा को जगा देता है। भारतीय मानस ने त्रृतुओं को केवल मौसम के रूप में नहीं देखा, उहने जीवन की अवस्थाओं, भावनाओं और संस्कारों से जोड़ा है। वसंत पंचमी उसी दृष्टि का सबसे कोमल और उजला अध्याय है, जहां प्रकृति का रूपांतरण मनुष्य के संप्रकृतिक रूपांतरण में सरस्वती से जुड़ा है। ज्ञान को जीव सभ्यता ने मना कर आता है जब उदय होता है। गुरुकुलों में इसके पूजा के आसन धार्मिक कर्मकाल कुतज्जाता का सामान बार अक्षर लिखा जाता है और कल्पना

हुआरें नुचे पर लातुकाना लजारें बदल जाता है। इस दिन का आरंभ ही एक अलग प्रकार की ताजगी से होता है। सुबह की हवा में ठंड के साथ हल्की गम्हांठ धूलने लगती है। खेतों में सरसों के फूल मानो धरती पर उत्तरे छोटे-छोटे सूर्य प्रतीत होते हैं। आम की डालियों पर बौर की खुशबू कोथल की पहली कूक और आकाश का निर्मल नीलापन भिलकर ऐसा वातावरण रखते हैं, जिसमें मनुष्य स्वतः प्रसन्न हो उठता है। हमारे पूर्वजों ने इस प्राकृतिक बदलाव को केवल देखने भर से संतोष नहीं किया, बल्कि इसे जीवन के उत्तरव में बदल दिया। यही भारतीय संस्कृति की विशेषता है कि वह प्रकृति को मंदिर की तरह पजती है और पर्व की तरह जीती है।

सरस्वती से जोड़ने की परंपरा अत्यंत गहरी है। ज्ञान को जीवन के केंद्र में रखने वाली इस सभ्यता ने माना कि सच्चा वसंत मनुष्य के भीतर तब आता है जब उसकी चेतना में प्रकाश का उदय होता है। इसलिए विद्यालयों, घरों और गुरुकुलों में इस दिन सरस्वती पूजन की जाती है। पुस्तकें, कलाम, वाद्ययंत्र और रंग-तूलिकाएं पूजा के आसन पर रखी जाती हैं। यह केवल धर्मिक कर्मकांड नहीं, बल्कि ज्ञान के प्रति कृतज्ञता का सावर्जनिक प्रदर्शन है। बच्चे पहली बार अक्षर लिखते हैं, विद्यार्थी नये संकल्प लेते हैं और कलाकार अपनी साधना को नयी दिशा देने का संकल्प करते हैं।

पीला रंग इस पर्व की आत्मा है। यह रंग केवल वस्त्रों या फूलों तक सीमित नहीं, बल्कि मन की अवस्था का प्रतीक है। पीला रंग सूर्य की ऊर्जा, परिप्रवत्ता और सकारात्मकता का संकेत माना जाता है। जब पूरा समाज इस रंग में रंगता है तो वह सामूहिक आशा का दृश्य बन जाता है। वैज्ञानिक दृष्टि से भी यह रंग मन में उत्साह और स्पष्टता जागाता है। शायद इसी कारण भारतीय परंपरा ने पीले को वसंत का रंग चुना, ताकि बाहरी दृश्य के साथ भीतर का संसार भी आलोकित हो सके।

कृषि प्रधान समाज में वसंत पंचमी का महत्व और गहरा हो जाता है। महीनों की मेहनत के

ब यह पर्व किसान के मन में भरोसे की किरण नकर आता है। यह प्रकृति का आश्वासन है जिस परिश्रम व्यर्थ नहीं जाएगा। इसलिए गांवों में यह दिन केवल पूजा का नहीं, उत्साह और स्मीद का भी दिन होता है। लोकगांतों में खेत, फल, मेड़ और पाड़डियां बोलने लगती हैं। नृस्य और धरती के बीच का रिश्ता किसी नविता की तरह मधुर हो उठता है।

गरात की विविधता इस पर्व में भी दिखाई देती है। नलग-अलग प्रांतों में इसके रूप भिन्न हैं, पर लाव एक ही है। कहीं सरस्वती पूजा की भव्यता, कहीं पतंगों से भरा आकाश, कहीं संगीत और नृत्य की महफिलें। बंगल में यह विद्यारथियों और कलाकारों का सबसे प्रिय दिन है। उत्तर देश और बिहार में विद्यालयों में सांस्कृतिक नृत्यक्रमों की धूम रहती है। पंजाब और हरियाणा में सरसों के खेतों के बीच लोक उत्सव मनाए जाते हैं। गुजरात और राजस्थान में पतंगबाजी आसमान रंगीन हो उठता है। ये सारे रूप नलकर बताते हैं कि वसंत पंचमी पूरे देश की जग्या सांस्कृतिक धरोहर है।

इस पर्व का साहित्यिक और कलात्मक महत्व भी अपार है। संस्कृत से लेकर आधुनिक हिंदी क, वसंत कवियों का सबसे प्रिय विषय रहा है। कालिदास ने इसे प्रकृति की मुक्षान कहा, वसंत कवियों ने इसे इश्वर के प्रेम का रूपक

की आजादी से जोड़ा। शास्त्रीय संगीत में वसंत रागों का विशेष स्थान है। नृत्य में ऋतु आधारित प्रस्तुतियां इस दिन नई ऊर्जा पाती हैं। चित्रकला में पीले, हरे और नीले रंगों का संगम वसंत के सौंदर्य को कैवल्यस पर उतार देता है। कला के ये सभी रूप बताते हैं कि भारतीय सूजनशीलता की जड़ें प्रकृति में गहराई से धंधी हुई हैं। खानपान की परंपराएं भी इस उत्सव को मधुर बनाती हैं। केसरिया खीर, मीठे चावल, बूंदी और हलवा केवल व्यंजन नहीं, बल्कि सांस्कृतिक प्रतीक हैं। मिठास जीवन के प्रति सकारात्मक दृष्टि का संदेश देती है। सामूहिक भोज यह सिखाता है कि आनंद अकेले नहीं, मिलकर सुंदर बनता है। गांवों में आज भी इस दिन लोग एक-दूसरे के घर पकवान भेजते हैं, जो रिश्तों की गर्भाहृत को जीवित रखता है। भोजन यहां केवल पेट भरने का साधन नहीं, सामाजिक एकता का माध्यम बन जाता है। वसंत पंचमी का एक सूक्ष्म पक्ष मनोवैज्ञानिक भी है। लंबी सर्दी के बाद मनुष्य के भीतर जो जड़ता आ जाती है, यह पर्व उसे तोड़ता है। रंग, संगीत, सुगंध और सामूहिकता मिलकर मन में नयी उमंग भर देते हैं। आधुनिक जीवन में बढ़ते तनाव और अकेलेपन के बीच ऐसे पर्व मानसिक स्वास्थ्य के लिए संजीवनी का काम करते हैं। प्रकृति के साथ तालमेल बैठने से भीतर का प्राचीन समाज ने ऋतु उत्सवों को जीवन अनिवार्य हिस्सा बनाया। आज के समय में इस पर्व का संदेश और प्रारंभिक हो गया है। तेज रफ्तार शहरी जी भी में मनुष्य प्रकृति से दूर होता जा रहा है। स्कूल और क्रीक्रीट के बीच जीते हुए हम धरती धड़कन भूलने लगे हैं। वसंत पंचमी हमें यदि दिलाती है कि असली आनंद बाहर की चम्पों में नहीं, भीतर के संतुलन में है। यह निन दिन किताबों से दोस्ती करने, संगीत सुनने, पेड़ों पर बीच समय बिताने और अपने भीतर झांकने अवसर देता है। पर्यावरण के संदर्भ में भी इस पर्व की भूमि महत्वपूर्ण है। यह हमें सिखाता है कि मनुष्य प्रकृति का स्वामी नहीं, उसका सहभागी। फूलों, पक्षियों और नदियों के बिना हमारे उत्सव अधूरे हैं। जब हम सरसों के खेतों को प्रण करते हैं, तो दरअसल धरती के प्रति क्रुतज्ञ व्यक्त करते हैं। आज जब जलवायु संकट गंभीर रहा है, वसंत पंचमी हमें सावधान करती है यदि हमने प्रकृति का सम्मान खो दिया तो हमारी संस्कृति भी सूख जाएगी। शिक्षा के क्षेत्र में यह पर्व नई प्रेरणा ले आता है। स्कूलों में इस दिन कला में पुस्तक प्रदर्शन, संगीत सभाएं और रचनात्मक कार्यशालाएं आयोजित होती हैं। बच्चे स्नान करते हैं।

बल्कि जीवन को सुंदर बनाना है। शिक्षक और विद्यार्थी के बीच संवेदन अधिक आत्मीय बनता है। यह परंपरा बताती है कि भारतीय दृष्टि में ज्ञान का उद्देश्य केवल सूचना देना नहीं, बल्कि व्यक्तित्व का निर्माण करना है। वसंत पंचमी समाज को जोड़ने वाला सेतु भी है। यह लोगों को घरों से बाहर लाकर एक-दूसरे से मिलाता है। ठंड की निष्क्रियता के बाद आया यह पर्व स्क्रियता और मेल-मिलाप का वातावरण बनाता है। सामुदायिक कार्यक्रम, गीत-संगीत, खेल और संवाद सामाजिक दूरी को कम करते हैं। ऐसे समय में जब समाज अनेक विभाजनों से जूझ रहा है, यह पर्व एकता की कोमल डोर बन सकता है। दरअसल वसंत पंचमी जीवन को देखने की एक दृष्टि है। यह स्थिती है कि परिवर्तन से डरना नहीं चाहिए। जैसे पेड़ पुरानी पत्तियां गिराकर नयी कोपले धारण करते हैं, वैसे ही मनुष्य को भी अपने भीतर की कठोरता छोड़नी चाहिए। ज्ञान वही है जो हमें उदार बनाए, कला वही है जो हमें संवेदनशील करे और धर्म वही है जो हमें प्रकृति से जोड़े। इस पर्व का मूल संदेश यही है कि जीवन में सौंदर्य, विवेक और करुणा का संतुलन बना रहे। जब तक धरती पर फूल खिलते रहेंगे, जब तक बच्चे अक्षर सीखते रहेंगे, जब तक संगीत की धनें गंजती रहेंगी, तब तक वसंत

पराधी, नकला मुद्रा, नशाल पदाथा का स्करी और आतंकी नेटवर्क की आशंकाएं जुड़ जाती हैं। फर्जी मतदाता पहचान आधार कार्ड और अन्य दस्तावेजों के ध्यम से चुनावी प्रक्रिया में हस्तक्षेप की कायतें लोकतंत्र की शुचिता पर प्रश्नचिह्न गाती हैं। यदि किसी देश की मतदाता ची ही संदिग्ध हो जाए तो नीति निर्माण और जनप्रतिनिधित्व की पूरी व्यवस्था मजोर पड़ जाती है।

नडीए सरकार को केंद्र में ग्यारह वर्ष अधिक का समय हो चुका है, इसलिए नता का यह पूछना उचित है कि घुसपैठ करने के लिए अब तक निर्णायक ढांचा यों नहीं बन पाया। विपक्ष आरोप लगाता कि इस मुद्रे को चुनावी लाभ के लिए वित रखा जाता है, जबकि सरकार दावा है कि सीमा सुरक्षा को पहले अधिक मजबूत किया गया है। सच्चाई दोनों के बीच कहीं हो सकती है, परंतु नना स्पष्ट है कि परिणाम उतने प्रभावी ही दिखते जितनी अपेक्षा की गई थी।

अधिकारिक आंकड़ों में भी विरोधाभास खाइ देता है। पूर्ववर्ती सरकार के काल हजारों अवैध अप्रवासियों के निर्वासन के बे किए गए थे, जबकि बाद के वर्षों में संस्था आश्चर्यजनक रूप से कम हो समान कठारता क्या नहीं दिखता, यह बड़ा प्रश्न है। क्या संघीय राजनीति, स्थानीय वोट बैंक और प्रशासनिक जटिलताएं इस राह में बाधा बन रही हैं, इस पर ईमानदार विमर्श जरूरी है।

समाधान का रास्ता केवल आक्रामक भाषणों या भय के नैरेटिव से नहीं निकलेगा। आवश्यकता एक संतुलित, मानवीय और कानूनी दृष्टिकोण की है। सबसे पहले सरकार को पारदर्शी और तथ्य आधारित श्वेत पत्र जारी कर वास्तविक स्थिति देश के सामने रखनी चाहिए। घुसपैठ की अनुमानित संख्या, प्रवेश के प्रमुख मार्ग, फर्जी दस्तावेजों के नेटवर्क और सुरक्षा जेहिमों का समेकित आकलन होना चाहिए। बिना डेटा के नीति केवल अनुमान बनकर रह जाती है।

दूसरा महत्वपूर्ण कदम सीमा प्रबंधन का आधुनिकीकरण है। स्मार्ट फेंसिंग, ड्रोन निगरानी, बायोमेट्रिक एंट्री सिस्टम और तटीय सुरक्षा को एकीकृत करना होगा। स्थानीय पुलिस, खुफिया एजेंसियों और केंद्रीय बलों के बीच सूचनाओं का त्वरित आदान-प्रदान सुनिश्चित किया जाए। जिन क्षेत्रों में जनसांख्यिकीय दबाव अधिक है, वहां विकास योजनाओं को स्थानीय निवासियों से जोड़कर विश्वास बढ़ाल

आत्मनिर्भर गुजरात के निर्माण में साप्ति की उल्लेखनीय भूमिका दिसंबर-2025 तक संस्थान से 674 उम्मीदवार स्नातक हुए

► 'साप्ति' के माध्यम से ध्रांगध्रा के युवक अक्षय पिलाणी बने शिल्पकला में पारंगत, प्रतिमाह करते हैं 40,000 रुपए की कमाई।

► शिल्पकला क्षेत्र में कौशल विकास को बेग दे रहा है स्टोन आर्टिजन पार्क ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट (साप्ति)

(जीएनएस)। गांधीनगर : प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी के 'विकास भी, विरासत भी' के मंत्र का अनुकरण करते हुए गुजरात सरकार द्वारा स्थापित स्टोन आर्टिजन पार्क ट्रेनिंग इंस्टीट्यूट यानी 'एसपीटीआई/साप्ति' राज्य के पश्च पर्यावरण के क्षेत्र में कौशल विकास को बेग दे रहा है। यह संस्थान पश्च पर्यावरण का मूल्यवान विरासत को बनाए रखने के साथ युवाओं को आत्मनिर्भर बना रहा है। दिसंबर-2025 तक कुल 674 उम्मीदवार इस संस्थान से स्नातक हुए हैं।

गुजरात में अंबाजी तथा ध्रांगध्रा में है आर्टिजन पार्क



उल्लेखनीय नीय है कि गुजरात सरकार के खान एवं उद्योग विभाग तथा शूपिजान एवं खनन कार्य अधिकारी का 'या' ल य - ग अं धी न र ग द्वारा साप्ति राज्य के शिल्पकला

उद्योग की संभावनाओं का उपयोग करता है और पश्च कला तथा शिल्प-स्थापत्य की मूल्यवान विरासत को बढ़ावा देता है। राज्य में अंबाजी (बांगलाकॉटी जिला) और ध्रांगध्रा (सुरेन्द्रनगर जिला) में दो आर्टिजन पार्कों की स्थापना की गयी है। उत्तर गुजरात में स्थापित साप्ति-अंबाजी संगमरमर के शिल्पों के पश्च विभाग के केन्द्रित करता है, जबकि गुजरात के सीरोट्रॉट क्षेत्र में स्थापित साप्ति-ध्रांगध्रा रेत-पर्यावरण के शिल्पों के पश्च विभाग के केन्द्रित करता है। गुजरात में मूल्यवानी भी भूमिका प्रदर्शन के नेतृत्व में आज साप्ति राज्य संस्थान संस्कृतिक धरोहर को रोजगार के अवधारों से जोड़ने में महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है।

2022 से 2025 के दौरान साप्ति के दोनों केन्द्रों पर 1,082 उम्मीदवारों का पंजीकरण हुआ

शामिल है। ये ऑकेडे गुजरात के लिए कुशल कार्यवाल का निर्माण करने में संस्थान की महत्वपूर्ण भूमिका दर्शाते हैं।

साप्ति के माध्यम से ध्रांगध्रा के युवक अक्षय पिलाणी बने शिल्पकला में पारंगत, प्रतिमाह करते हैं 40,000 रुपए की कमाई

सुरेन्द्रनगर जिले की ध्रांगध्रा तहसील के चूली गांव के युवक अक्षय पिलाणी उत्तराय माध्यमिक शिक्षा पूर्ण करने के बाद भारतीय पुस्तकों या सेना में जुड़ना चाहते थे। इस बीच उन्हें साप्ति-ध्रांगध्रा के माध्यम से पश्च हस्तकला तथा डिजाइन में कैरियर के अवसर के बारे में जानने की मिला। दोनों क्राइस्टल डिजाइन में कैरियर को संरक्षित प्रोवेसा प्राप्त करने के बाद उनके कैरियर को नया भोड़ मिला। धौंचागत एवं व्यावहारिक प्रशिक्षण तथा विशेषज्ञों के माध्यम से अक्षय ने पश्च की नवकाशी/उड़ीकॉर्निंग कला, चित्रकारी, प्रॉडक्ट डिजाइन तथा आधुनिक मशीनों की उपयोग के पश्च प्रयोगात्मक उड़ीकॉर्निंग कला की तकनीक में भी नियुक्ता प्राप्त की। कार्यक्रम में प्रशिक्षण के अंतिरिक्ष; उन्होंने सब्सिड उद्योग के व्यवसायियों के साथ काम करके व्यावहारिक अनुभव तो प्राप्त किया ही, साथ ही व्यवसाय संसाधन भी प्राप्त की। किसान परिवार से आने वाले अक्षय पिलाणी ने आज एक विशेषज्ञ कारियर के रूप में अपनी पहलान स्थापित है। उन्होंने चंडीगढ़ में दो दबे स्टोन कार्पिंग के पश्च पर उड़ीकॉर्निंग प्रॉजेक्ट सफलतापूर्वक पूर्ण किए हैं। आज वे हर महीने लगभग 40,000 रुपए कामों हैं। उन्होंने इस यात्रा ने अन्य युवाओं को भी शिल्पकला के प्रति आकर्षित किया है।



सदियों पुरानी शिल्पकला को बनाए रखने में साप्ति की उल्लेखनीय भूमिका

साप्ति का उद्देश्य कौशल विकास, शिक्षा, नवीनता तथा उत्तमिति को प्रोत्साहित देते हुए देश की शिल्पकला को बज़बूत बनाकर उनका जलन करना है। रोजगार सूचना के अलावा; साप्ति गुजरात की सदियों पुरानी पश्च पर्यावरण की विरासत को नई पीढ़ी के तह पहुँचाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। परंपरागत तकनीकों, आधुनिक संसाधनों और वैश्विक डिजाइन के सम्बन्ध के साथ यह संस्थान शिल्पकला की विरासत को पुनर्जीवित करने के साथ उसे आधुनिक बाजारों के अनुकूल बना रहा है।

आईएमएफ का भरोसा: भारत की विकास दर 7.3 प्रतिशत रहने का अनुमान



रूप से बढ़ाया गया है।

आईएमएफ का आकलन केवल चालू वर्ष तक सीमित नहीं है। आगे वित्त वर्ष 2026-27 के लिए भी वृद्धि दर के अनुमान को बढ़ाकर 7.3 प्रतिशत कर दिया है। यह संसेधधन अक्षयर में जारा-गए पूर्ण अनुमान से 0.7 प्रतिशत अधिक है और दराता है कि भारतीय अर्थव्यवस्था उम्मीद से अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ रही है। आईएमएफ को यह घोषणा ऐसे समान में आई है कि बड़ा दूरी के बीच विकास और विकासशील दृश्य धीमी वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इकोनॉमिक आर्टिलेक्ट' स्टार्टेप में कहा गया है कि चालू वित्त वर्ष के तीसरी तिमाही में अधिक एक अधिक मजबूती के साथ आगे बढ़ता है। आईएमएफ को यह घोषणा के अंतर्गत समान अवधिक अर्थव्यवस्था को अनुमान देता है। उपरोक्ता मांग में तेजी, बुनियादी धारा और पर्यावरण की वृद्धि और महानी वृद्धि के दबाव से जुड़ रहे हैं।

वाशिंगटन स्ट्रिंग आईएमएफ द्वारा जारी 'वॉल्ट इको