

संपादकीय

यूनेस्को ने विश्व धरोहर किया घोषित

इसमें दो राय नहीं कि हमारी अमूर्त विरासतें प्राचीन और आधुनिक सभ्यता के बीच पुल का काम करती हैं। यह महज एक स्मृति नहीं, वरन् एक निरंतर बहती जीवंत विस्तारित नदी की भाँति है। इसी आलोक में दिवाली को यूनेस्को द्वारा विश्व धरोहर घोषित किया जाना हर भारतीय के लिये गर्व व सुकून का विषय है। निःसंदेह, दिवाली हमारी सनातन संस्कृति व सभ्यता की आत्मा रही है। प्रकृति के अहसासों के अनुरूप अंधेरे के खिलाफ उजाले की जंग की प्रतीक। समाज में समता का संदेश की गरीब के घर भी भरपूर रोशनी पहुंचे। किसी भी समाज में कुम्हार, मूर्तिकार, खील बताशे वाले से लेकर व्यापारी के घर तक लक्ष्मी पहुंचे। उल्लेखनीय है कि दिवाली को यह स्थान मिलने से पहले कुंभ मेले समेत देश की 15 धरोहरें इस सूची में शामिल हैं। बता दें कि इस वर्ष 19 अक्टूबर को दीपोत्सव पर अयोध्या में सरयू की राम पैड़ी पर जब 26.17 लाख दीये जलाये गए थे तो इस उपलब्धि का प्रकाश पूरी दुनिया में फैला था। गिनीज बुक आफ विश्व रिकॉर्ड में आयोजन दर्ज हुआ था। इस के बाद ही संयुक्त राष्ट्र शैक्षिक, वैज्ञानिक तथा सांस्कृतिक संगठन यानी यूनेस्को ने अमूर्त विश्व धरोहर सूची में दिवाली को शामिल किया है। इससे पहले कुंभ मेला, वैदिक मंत्रोच्चार, रामलीला, छाऊ नृत्य, दुर्गा पूजा आदि इस सूची में शामिल है। उल्लेखनीय है कि भारत यूनेस्को की इंटर-गवर्नमेंटल कमेटी फॉर इंटैन्जिल हेरिटेज की बीसवीं बैठक की दिल्ली में मेजबानी कर रहा है, जो 13 दिसंबर को समाप्त होगी। दिवाली को संस्कृति और प्रकृति से जुड़ा मानकर देश के विभिन्न भागों में दस दिसंबर को दीपावली समारोह आयोजित करने का भी फैसला लिया गया था। मक्सद यही था कि ताकि विश्व के सामने इस पर्व को मजबूत सांस्कृतिक पहचान के रूप में पेश किया जा सके। निःसंदेह, दिवाली न केवल संस्कृति-प्रकृति से जुड़ी है बल्कि ज्ञान व सनातन धर्म की भी पर्याय है। निःसंदेह, इस घोषणा से इस पर्व को वैश्विक

അമേരിക്കാ കെ ട്രേപ് പ്രാസാൻ നേ പാകിസ്താൻ കെ സബസേ അതിഥർ ഔറു വിദ്രോഹ-ഗ്രസ്റ്റ പ്രാം ബലൂചിസ്താൻ മേ സ്ഥിത റികോടിക് (Reko Diq) താംബാ-സോനാ ഖദാൻ കെ ലിഎ. 1.25 അരബ് ഡാൽലർ കെ യൂഎസ് EXIM ബൈൻ വിത്തപോഷണ കോ മഞ്ജൂരി ദേ ദീ ഹൈ. യഹു വഹി പരിയോജനാ ഹൈ ജിസേ വർഷോ സേ സുരക്ഷാ സംകട, രാജനീതിക വിവാദ ഔറു ബലൂചു വിദ്രോഹിയോ കീ ഹിസാ നേ കമ്പി ആഗാ ബദനേ നഹി ദിയാ. ഇസ് നിവേശ കെ സാഥ നികട ഭവിഥ്യ മേ 2 അരബ് ഡാൽലർ തക കീ അമേരിക്കി മശിനരി ഔറു സേവാാം പാകിസ്താൻ ഭേജി ജാണ്ണി. അമേരിക്കി ചാർജ് ദ' അഫേയർസ് നടാളി ബേകര നേ കക്ഷാ ഹൈ കീ യഹു പരിയോജനാ അമേരിക്കാ കെ ലിഎ. 6,000 ഔറു ബലൂചിസ്താൻ മേ 7,500 നൌകരിയോ ഉത്പന്ന കെരോഗി. ഉന്നഹനേ റികോടിക് കോ ദോനോ ദേശോ കെ ലിഎ. ലാഭകാരി ആദർശ മൗഡൽ ബതായാ ഹൈ ഹമ ആപകോ ബതാ ദേ കീ റികോടിക് ദുനിയാ കെ സബസേ ബഡേ അവികസിത താംബാ-സോനാ ഭംഡാരോ മേ സേ എക ഹൈ. മാനാ ജാതാ ഹൈ കീ യഹു 15 മിലിയൻ ടന താംബാ ഔറു 26 മിലിയൻ ഔസ് സോനാ ഹൈ. കനാഡാ കീ ദിഗ്ഗജ കെപന്നി ബൈരിക് ഗോൾഡ് പഹലേ ഹൈ 2028 തക ഉത്പാദന ശുരൂ കെനേ കാ ലക്ഷ്യ തയ കെ ചുക്കി ഹൈ. ഇസ് പരിയോജനാ കോ 50% മാലികനാ ബൈരിക് കെ പാസ ഹൈ, ജവകി പാകിസ്താനി സംഭിയ വബലൂചിസ്താൻ സരകാര കെ പാസ 25-25% ഹിസ്സേദാരി ഹൈ. റിപോർട്ട് കെ അനുസാരാ ഇസ് പരിയോജനാ സേ 37 വർഷോ മേ 70 അരബ് ഡാൽലർ സേ അധിക മുക്ത നകടി പ്രവാഹ ഉത്പന്ന ഹോനേ കീ സംഭാവനാ ഹൈ.

ഹാലോംകി, സുരക്ഷാ ഖതരേ സബസേ ബഡി ചുനൈതി ബനേ ഹൃപ ഹൈ. ബലൂചു വിദ്രോഹി ഗുട ലഗാതാര സേനാ, ഖനന പരിയോജനാഓോ ഔറു വിദേശി നിവേശ പര ഹമലേ കെരെ രഹേ ഹൈ. ഹാല ഹൈ മേ ബലൂചു നേതാഓോ നേ സ്പട്ട ചേതാവനി ദീ കീ കോई ഭി വിദേശി നിവേശക ബലൂചിസ്താൻ കെ കവജേ കോ വൈഥാ ദേനേ കീ ഗലതി നഹി കെരേ. ബലൂചു



सच्चाय यह है कि दुनिया में तांबा, सोना और अन्य क्रिटिकल मिनरल्स नई सदी का तेल बन चुके हैं। चीन खासकर अफ्रीका और दक्षिण अमेरिका में इस क्षेत्र में भारी पकड़ बना चुका है। अमेरिका बड़ी तेजी के साथ नए स्रोत ढूँढ़ रहा है और पाकिस्तान का रिकोडिंग, जो तिब्बती-ईरानी खनिज बेल्ट का हिस्सा है वह अमेरिकी रणनीति में एक खूबसूरत चेकमेंट जैसा दिखता है। इसके साथ ही बलूचिस्तान का भौगोलिक महत्व इस कदम को और तीखा बनाता है। ईरान की सरहद पास है, अफगानिस्तान की अपिश्चत्ता बगल में है, चीन-पाकिस्तान इकोनॉमिक कॉरिडोर (CPEC) ठीक सिर के ऊपर है। ऐसे में अमेरिका एक ही प्रहर में चीन को संकेत देता है कि हम अभी भी आपके बगल में मौजूद हैं और

प्रेरणा

अतिथि-सेवा में समर्पित रंतिदेव का अमर त्याग

भारद्वाज के पवित्र वश में जन्म रंतिदेव अपने समय के उन दुर्लभ मनुष्यों में से थे, जिनका हृदय संसार के हर जीव के लिए बिना किसी शर्त धड़कता था। उनके जीवन का मूल मंत्र था कि ईश्वर ने जो दिया है, उसका पहला अंश दूसरों का होता है और अंतिम अंश स्वयं का। वे न धनवान थे, न किसी राज्य के स्वामी—पर उनके भीतर जो दयाभाव था, वह किसी भी राजा की समृद्धि से बढ़कर था। उनके घर में अक्सर भोजन की कमी रहती थी, पर किसी अतिथि को कभी अभाव का एहसास नहीं हुआ। उनके लिए अतिथि केवल मनुष्य नहीं था, बल्कि ईश्वर का स्वरूप था।

समय के प्रवाह में एक ऐसा कठोर दौर आया जब कई दिनों तक उन्हें न अन्न मिला, न जल। भूख शरीर को अंदर से खोखला कर चुकी थी। चलना कठिन हो गया था। आंखों के सामने अंधेरा छाने लगा था। पर मन में स्थिरता थी, जैसे किसी शीतल झरने की धारा—अडिग, शांत, दृढ़। रंतिदेव भोजन के लिए भटकते नहीं थे। उनका विश्वास था कि जो उन्हें मिलना है, वह स्वयं उनके भाग्य में चलकर आएगा, और जब आएगा, तो उसमें दूसरों का हिस्सा भी अवश्य होगा।

अततः नियति न उन्हें परोक्षा के बाद थोड़ी राहत दी। कई दिनों के उपवास के बाद उन्हें थोड़ी-सी रोटी और थोड़ा-सा पानी प्राप्त हुआ। इन दोनों में वह शक्ति थी जो उनके कमजोर शरीर को फिर से स्थिर कर देती, पर उन्होंने भोजन को सामने रखकर जैसे ही खाने का विचार किया, तभी एक भूखा ब्राह्मण वहाँ आ पहुंचा। उसका चेहरा सूखा था, आंखें भीतर धंसी थीं, और शरीर थरथरा रहा था। रंतिदेव के मन में उस क्षण अपनी भूख का स्मरण भी नहीं रहा। वे उठे, उस ब्राह्मण को बिठाया और अपनी पूरी थाली उसके सामने रख दी। ब्राह्मण ने तृप्त होकर आशीष दिया और चला गया, पर रंतिदेव के पास अब बहुत कम भोजन बचा था।

उन्होंने सोचा कि जो बचा है, उससे थोड़ा निर्वाह हो जाएगा। वे जैसे ही खाने को बैठे, इतनी देर में एक और भूखा व्यक्ति वहाँ आ गया। वह कोई विद्वान नहीं था, कोई सन्यासी नहीं था—बस एक साधारण मनुष्य था, जिसे जीवित रहने के लिए भोजन चाहिए था। रंतिदेव के लिए अंतर केवल इतना था कि पहले वाला ब्राह्मण था और यह सामान्य व्यक्ति, पर दोनों की भूख एक सी थी। उन्होंने फिर बिना सोचे उसे सारी बची

हुई राटों दे दो। अब उनके पास कवल कुछ कण रह गए थे। भूख भीतर तड़प रही थी। पेट कई दिनों से खाली था। पर रंतिदेव ने फिर भी मन को शांत रखा और आशा की कि शायद आज भी ईश्वर उन्हें संबल देंगे। वे उन कणों को खाने ही चाले थे कि अचानक एक यात्री अपने कुछ कुत्तों के साथ उनके आँगन में आ खड़ा हुआ। उसके चेहरे पर लाचारी थी—कुत्ते भूख से रो रहे थे। शायद एक-एक जीव कई मील चलकर यहां पहुंचे थे। रंतिदेव ने उन जीवों के चेहरे देखे और उनके हृदय में करुणा उमड़ पड़ी। उन्होंने बचे हुए कण भी उन कुत्तों और उनके मालिक को दे दिए। अब उनकी थाली पूरी तरह खाली थी। उनका शरीर पहले से अधिक थक चुका था। ऐसा लग रहा था जैसे शरीर का रक्त सूखने लगा हो। पर उनके पास अभी थोड़ा-सा पानी बचा था। उन्होंने सोचा कि चलो, आज उसी से थोड़ा प्राण बल मिल जाएगा। वे पानी को हाथ में लेकर जैसे ही पीने को हुए, तभी एक अपरचित व्यक्ति उनके सामने गिर पड़ा। उसकी सांस झूकी-सी थी, होठ फट चुके थे, और उसकी जीभ सूखकर जैसे लकड़ी हो गई थी। वह बिना पानी के शायद कुछ और कदम भी नहीं चल सकता था। रंतिदेव उस क्षण स्थिर होकर उसे देखते रहे। यह पानी उनका अंतिम सहारा था, और यह मनुष्य अंतिम सांसें गिन रहा था। रंतिदेव ने बिना एक पल खोए वह पानी उसके मुंह से लगाया और आखिरी बूदं तक उसे पिला दिया। वह व्यक्ति पानी पीकर जैसे एकदम जीवित हो उठा। उसकी आँखों में जो राहत का भाव था, उसे देखकर रंतिदेव का अपना हृदय आनंद से भर गया। अतृप्त शरीर, सूखा गला, कमज़ोर काया—इन सबके बावजूद उनके भीतर एक दिव्य सुख का उदय हुआ, जैसा किसी राजा को भी नहीं मिलता। उनकी तृप्ति भोजन से नहीं थी, जल से नहीं थी, बल्कि दूसरों की पीड़ा दूर करने से थी। रंतिदेव स्वयं भूखे रहे, प्यासे रहे, पर उन सबके बदले उन्हें वह आनंद मिला जिसे दुनिया का कोई भी खजाना नहीं दे सकता। उनके मन में यह विचार गूँज रहा था कि ईश्वर ने उन्हें दुनिया की संपत्ति नहीं दी, पर दुनिया का सबसे बड़ा धन दे दिया—दूसरों के दुख मिटाने की शक्ति। वही धन सर्वोच्च है, वही अमर है, वही मानवता की असली पहचान है।

सत्ता के संस्कार बदलने का अनुष्ठान

रायसीना हिल्स पर इन दिनों जो हो रहा है, वह साधारण नहीं है। वहां सिर्फ इमारतें नहीं बन रहीं, बल्कि एक पुरानी और जंगलगी मानसिकता ढह रही है। प्रधानमंत्री कार्यालय अब 'सेवा-तीर्थ' होगा और राजभवन 'लोक भवन'। लूटीयंस दिल्ली के कुलीन हलकों में इसे लेकर सवाल है कि क्या यह सिर्फ नेमप्लेट बदलने की रस्म है? जवाब है-नहीं। यह उस औपनिवेशिक आत्मा से मुक्ति का अनुष्ठान है, जो आजादी के बाद भी हम पर हावी रही। शब्द सिर्फ बोलते नहीं, वे सोचते भी हैं। अंग्रेजों ने भारत पर सिर्फ बंदूक से राज नहीं किया, उन्होंने शब्दों से हमें गुलाम बनाया। उन्होंने खुद को 'शासक' और हमें 'प्रजा' माना। वह ढाँचा 'हूकूमत' के लिए था, 'सेवा' के लिए नहीं। जब पीएमओ 'सेवा-तीर्थ' बनता है, तो वह सत्ता के गलियारों में बैठे अफसर को याद दिलाता है कि वह मालिक नहीं, सेवक है। यह बदलाव ईंट-गारे का नहीं, उस 'लौह-ढाँचे' को पिघलाने का है, जिसे हमने 75 साल तक ओढ़े रखा। यह भासाई गुलामी के पिंजरे को तोड़ने की एक जरूरी और साहसिक शुरूआत है।

'राज' वाली क्यों? सामर्ती बोर्ड क्यों टंगे रहें? 'राजभवन' शब्द उस 'लाट-साहबी' दौर की याद है, जब शासक ऊंची हवेलियों में जनता से दूर रहता था। 'राज' शब्द शासक और शासित के बीच की खाई को गहरा करता है। सरकार की नीयत साफ है और दिशा भी, लेकिन अभी जो हो रहा है, वह 'तदर्थबाद' है। कहीं कोई शहर का नाम बदल रहा है, कहीं कोई सड़क का। इसमें न कोई एकरूपता है, न वैज्ञानिक दृष्टि। इससे विवाद उपजते हैं। वक्त आ गया है कि इस प्रक्रिया को संस्थापत जामा पहनाया जाए। सरकार को एक वैधानिक 'राष्ट्रीय नामकरण एवं प्रशासनिक शब्दावली सुधार आयोग' का गठन करना चाहिए। नाम बदलना एक गंभीर सांस्कृतिक विमर्श होना चाहिए। इस आयोग में नेताओं की जगह इतिहासकार, भाषाविद और समाजशास्त्री बैठें। नाम बदलने की प्रक्रिया को 'राजनीतिक लाभ' के चश्मे से हटाकर 'सांस्कृतिक पुनर्जागरण' के रूप में स्थापित करना होगा।

भारत की एकता उसकी विविधता में है। अगर तमिलनाडु में बदलाव हो तो

आमयान

शिवखोड़ी का अविनाशी रहस्य और उस गुफा में बसे शिव के अनसुने चमत्कार

जन्मूक करनार का पता त्रुखलाजा
के बीच, घने जंगलों और दुर्गम
पहाड़ियों के बीच एक ऐसी गुफा
स्थित है, जिसके बारे में कहा जाता
है कि वहां आज भी भगवान् शिव
का निवास है। यह गुफा केवल
एक धार्मिक स्थल नहीं, बल्कि
एक गूढ़ रहस्य है—ऐसा रहस्य
जिसे जानकर मन में उत्सुकता भी
जागती है और श्रद्धा भी। इस गुफा
का नाम है शिवखोड़ी। स्थानीय
लोग कहते हैं कि कैलाश पर्वत पर
बसे शिव कहीं दूर नहीं, बल्कि इसी
धरती पर, इसी गुफा के भीतर अपने
परिवार के साथ निवास करते हैं।
यह मान्यता हजारों वर्षों से चली
आ रही है, और जो भी इस क्षेत्र
में पला-बढ़ा है, वह अपने जीवन
की शुरुआत से इस कथा को सुनता
आया है।

A wide-angle photograph capturing a steep, rocky hillside in India. In the foreground, a large, dark blue cylindrical water tank stands prominently. To its left, a long, narrow staircase leads upwards, crowded with people dressed in traditional Indian clothing. The hillside itself is rugged and rocky, with several small, simple buildings or shrines built directly into the rock face. The scene is brightly lit by the sun, casting sharp shadows and highlighting the textures of the rocks and the vibrant colors of the people's attire.

हर पक्ष स्वयं जाकार लता ह, उस प्रकार शिवखोड़ी का शिवलिंग भी प्राकृतिक है। किसी शिल्पकार ने इसे बनाया हो—ऐसा कोई प्रमाण नहीं। यह चट्टानों से स्वयं बना है, जैसे प्रकृति ने अपने हाथों से शिव का स्वरूप तराश दिया हो। भक्तों का विश्वास है कि यह शिवलिंग उस समय का साक्षी है जब भगवान शिव यहां स्वयं उपस्थित रहे। अब आते हैं उस पौराणिक कथा पर, जिसने इस गुफा को अनन्त दिव्यता दी। कथा भस्मासुर की है—वही राक्षस जिसने कठोर तप करके भगवान शिव को प्रसन्न किया था और उनसे ऐसा वरदान मांग लिया कि जिसका सिर वह छुएगा, वही भस्म हो जाएगा। भोलेनाथ अपनी सरलता के कारण उसे यह वरदान तो दे बैठे, लेकिन भस्मासुर की दुष्ट

जाज रापखोड़ा के नाम से प्राप्त है। ऐसा माना जाता है कि इसी गुफा की गहराइयों में भगवान शिव ने स्वयं को छुपाया था, जब तक के भगवान विष्णु ने मोहिनी रूप में भस्मासुर को भ्रमित कर उसके ही सिर पर उसका हाथ रखवा दिया और वह स्वयं ही भस्म हो गया। शेवखोड़ी की इस कथा का हर राब्द, हर विवरण आज भी स्थानीय लोगों के लिए इतिहास की तरह सत्य है। यह गुफा आज भी दिनभर हजारों भक्तों से भरी रहती है। लोग दूर-दूर से आते हैं, माथा टेकते हैं, और मनोकामनाएं मांगते हैं। कहते हैं कि यहां यदि कोई सच्चे मन से मन्त्र मांगे, यदि उसका मन छल-कपट से रहित हो, तो भगवान शिव उसकी हर इच्छा को पूर्ण करते हैं। जम्मू की पहाड़ियों में बसे इस

लगान कलेक्टर करना था। कलेक्टर शब्द में 'लेने' का भाव है, 'देने' का नहीं। यह शब्द कुर्सी पर बैठने वाले के दिमाग में 'माई-बाप' होने का अहंकार भर देता है, जबकि हमारा संविधान 'कल्याणकारी राज्य' की बात करता है। कौटिल्य ने यूँ ही प्रशासनिक प्रमुख के लिए 'समाहर्ता' शब्द नहीं चुना था। समाहर्ता यानी वह, जो बिखरे हुए को सहेजे, जो समाज के स्रोतों को जोड़े। अंग्रेज 'कलेक्टर' महज उगाही जानता था। इसके विपरीत भारतीय चिंतन के 'समाहर्ता' का मर्म 'पोषण' में है, प्रजा के योगक्षम में है।

प्रधानमंत्री कार्यालय को 'सेवा-तीर्थ' कहना सत्ता का चरित्र-बदल की कोशिश है। 'सेवा-तीर्थ' सामंती मानसिकता पर चोट है। जब दफ्तर 'तीर्थ' बन जाता है, तो वहां झूठ बोलना या रिश्वत लेना अपराध नहीं 'पाप' हो जाता है। यह नैतिक दबाव है। यह सत्ता को 'भेग' से खींचकर 'सेवा' - 'साधन' के धरातल पर लाता है। आलोचक इसे रंग दे सकते हैं, पर यह उस भारतीयता की वापसी है जहां सेवा परम धर्म है।

राजभवन को 'लोक भवन' कहना भी लोकतंत्र के आत्मा की वापसी जैसा है। संविधान की शुरुआत 'हम भारत के -' से 'हमें हैं' तक 'हम भारत के -' से हुनिया 'डीकोलोनाइजेशन' कहती है। दक्षिण अफ्रीका ने रंगभेद मिटने के बाद 'पोर्ट एलिजाबेथ' (अब गकेबरहा) जैसे कई शहरों के नाम बदले, ताकि वहां के मूल निवासियों को उनकी खोइ हुई पहचान वापस मिल सके। न्यूजीलैंड अपनी माओआरी संस्कृति को पुनर्स्थापित कर रहा है। अमेरिका भी इससे अछूता नहीं है। वहां उत्तरी अमेरिका के सबसे ऊंचे पर्वत 'माउंट मैकिले' का नाम बदलकर, मूल निवासियों की पहचान 'डिनाली' कर दिया गया। नाम बदलना यह बताने का प्रयास है कि हमारे नायक 'क्लाइव' और 'डलहौजी' नहीं, बल्कि 'चाणक्य', 'तिरुवल्लुवर' और 'गांधी' हैं। नाम बदलना 'स्वत्व' की वापसी का शंखनाद है, जिसे भावुकता कहकर नकारा नहीं जा सकता, लेकिन सरकार को इस सत्य से भी आंखें मिलानी होंगी कि 'लकड़हारे की कुल्हाड़ी' के बल नाम से नहीं, अपनी धार से पहचानी जाती है। यदि 'कर्तव्य पथ' या 'लोक भवन' में बैठा तंत्र उसी औपनिवेशिक ठसक से ग्रस्त रहा, तो यह बदलाव अधूरा माना जाएगा। अफसर के मन से 'रूलर' होने का भ्रम मिटाना ही इस बदलाव की असली कसौटी है। चुनौती यह है कि 'हम भारत के -'

