

नवसर्जन संस्कृति

RNI No. GJHIN/25/A2786
NAVSARJAN SANSKRUTI

वर्ष : 01
अंक : 067
दि. 09.12.2025,
मंगलवार
पाना : 04
किंमत : 00.50 पैसा

नवसर्जन संस्कृति

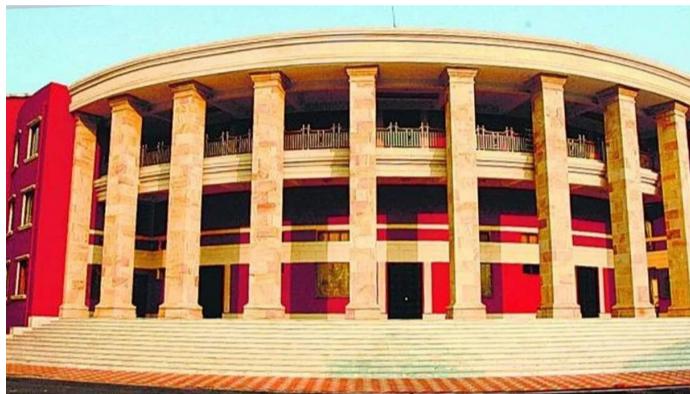
अहमदाबाद से प्रकाशित दैनिक

EDITOR : JIGNESHKUMAR PETHABHAI VAGHELA Regd. Office : B/13, Sneh Plaza Shopping Centre, I.O.C. Road, Chandkheda, Ahmedabad-382 424, Gujarat, India.

Phone : 76983 33307 (M) 84859 51747, 70963 33307 • Email : navsarjansanskruti2016@gmail.com • Email : navsarjansanskruti2016@yahoo.com • Website : www.navsarjansanskruti.com

नागपुर में गूँजी चार दिशाओं की हुंकार; शीतकालीन सत्र के पहले ही दिन सड़क पर उतरी जनशक्ति, सरकार को कड़े चेतावनी-संदेश

(जीएनएस)। महाराष्ट्र विधानसभा के शीतकालीन सत्र का पहला दिन नागपुर में ऐसा बीता, माना विधानभवन नहीं बल्कि आंदोलनकारियों का विशाल चौक हो। शरक की प्रत्यक्ष सड़क सुवर्द्धन और चौकों को बीच थर्थ उड़ते “अधिकार दो, न्याय दो”, “समान अलग-अलग सुन्दरी का प्रतिनिधित्व करते हुए भी एक साझा संदर्भ दे रहे थे कि विधानसभा भवन के दायरे से बहुत दूर तक फैलते चले गए। नागपुर में एक साथ चार बड़े मोर्चों निकलने से प्रशासन की सासे थमी रहीं और सत्र की शुरुआत ही तावनपूर्ण माहौल में हुई। यशवंत स्टेंडिंगम, मॉरिस कॉलेज टी-पॉइंट, विधानभवन मार्ग और सुधारणा स्थल में



बदल दिया।

की लागत से शुरू हुई परियोजना का खंच बहुत-बहुत 1,600 करोड़ रुपये तक पहुँच गया, लेकिन विस्थापितों का मुआवजा आज भी सिर्फ 58 करोड़ रुपये पर अटका हुआ है। उनका

कहना था कि जिस जमीन पर उनकी पीढ़ीयाँ पली-बही, जिसकी मिट्टी ने उन्हें पहचान दी, उसकी कीमत इतनी कम लगाना बेहद आमानजनक है। आंदोलनकारियों ने चेहरे पर गुस्सा और आंदोलन में अपनी सामना खोने का दर्द दोनों सामने दिख रहा है। उनका आरोप था कि विकास परियोजनाओं के नाम पर जनता को कुचला जा रहा है और युआवजे का बताया करते हुए कई परिवार कंज में डूब जाते हैं। इसी भीड़ में युवा शैक्षणिक एवं सामाजिक न्याय संगठन का विशाल यात्रा शिक्षा व्यवस्था में गहराई तक वैदेशी परियोजना से प्रभावित था। लोगों का आरोप था कि 477 करोड़

का कहना था कि राज्य में जिला परिषद स्कॉलों की हालत लगातार खराब होती जा रही है और सरकार संविदा आधारित भर्ती को बढ़ावा देकर शिक्षा की गुणवत्ता के साथ खिलावड़ कर रही है। उनका आरोप था कि परिवार पोर्टल के माध्यम से भर्ती की प्रणाली में कला शिक्षक, खेल शिक्षक, कंप्यूटर शिक्षक और कार्य-अनुभव वाले प्रशिक्षकों की उपेक्षा की जाती है। कई शिक्षकों ने बताया कि अस्थायी नियुक्तियाँ उड़े असुविधावाली हैं, और भविष्य की कोई गारंटी नहीं देती। उनका कहना था कि अगर 100 प्रतिशत नियुक्ति भर्ती लागू न हुई तो जिले के 20 से ज्यादा स्कॉल बंद होने की कगार पर आ जाएं। विद्यर्थी के नेतृत्व में जुटे प्रदर्शनकारियों का कहना था कि विद्यार्थी भर्ती लागू की जाएं। और जनता की आवाज दबाई गई या मांगों को नवरांडिंज दिया जाएं। दूसरी ओर जनता की आवाज दबाई गई या योगी तो वर्षों से चल रही है, लेकिन लाभार्थियों की संख्या बढ़ने के बावजूद बजट वर्षों का बही अटका हुआ है।

चारों आंदोलनों के कारण विधानभवन में छोड़ा गया, यह सत्र खत्म होने तक साफ हो जाएगा। और पुलिसकर्मियों को कई जगह मोर्चा संभालना पड़ा। विधानसभा के पहले दिन ही इतना भारी जनदबाव देखकर स्पष्ट हो गया कि आगे वाले दिनों में सत्र प्रवक्ष्य और जनता दोनों के बावजूद करेगा। राजनीतिक विश्लेषण का मानना है कि इतने बड़े पैमाने पर संगठित विरोध बताता है कि जनता अब सिफ़े आश्वासनों से संतुष्ट है। सभी संगठनों ने सरकार को एक ही चेतावनी दी—अगर जनता की आवाज दबाई गई या मांगों को नवरांडिंज किया जाएं। प्रदर्शनकारियों का कहना था कि योगी तो वर्षों से चल रही है, लेकिन लाभार्थियों की संख्या बढ़ने के बावजूद बजट वर्षों का बही अटका हुआ है। नागपुर में छालका यह जनरोप आगे वाले दिनों में छोड़ा जाएगा। चेतावनी-संदेश

वंदे मातरम का राष्ट्रगीत बनना: कांग्रेस की पहल और देशभक्ति की प्रेरणा

(जीएनएस)। नई दिल्ली। लोकसभा में वंदे मातरम पर विवाद को हुई विशेष चर्चा के दौरान कांग्रेस के उन्नता गोगोई ने कहा कि वंदे मातरम को राष्ट्रगीत का दर्जा दिलाने की पहल कांग्रेस ने ही की थी। उन्होंने सदन में भाजपा पर आरोप लगाते हुए कहा कि कुछ लोग इस विषय के राजनीतिक रूप से देने की कोशिश कर रहे हैं, लेकिन देश की आजादी और राष्ट्रगीतमात्र में परिवर्तन नहीं है। यशवंत स्टेंडिंगम, मॉरिस कॉलेज टी-पॉइंट, विधानभवन मार्ग और सुधारणा स्थल में



सेनानी इस गीत की भावना से प्रेरित होकर अंग्रेजों के खिलाफ संघर्ष में आगे आए।

गोगोई ने कहा कि वंदे मातरम केवल एक गीत नहीं है, बल्कि यह स्वतंत्रता संग्राम, राष्ट्रीय एकता और देशभक्ति का प्रतीक है। उन्होंने सदन के बावाने के लिए कहा कि इस गीत की 150वीं वर्षांगत पर इसे याद करना न केवल इतिहास का सम्मान है, बल्कि आगे वाली पीढ़ियों को देशभक्ति और एकनुटा की भावना से जोड़ने की है। गोगोई ने जो देकर कहा कि हर नागरिक का दर्शक है कि वह इस गीत की भावना—एकनुट भरत—को सही मायने से मंड़े और निभाए। सदन में उन्होंने स्पष्ट किया कि वंदे मातरम का महत्व राजनीति में मानवों से ऊपर है और इसे राष्ट्र की एकता और देशभक्ति के प्रतीक के रूप में अपनाया जाना चाहिए। उनका कहना था कि यह गीत आगे वाली पीढ़ियों के लिए प्रेरणा की स्रोत है और इसे सिर्फ सांकेतिक या ऐतिहासिक दृष्टि से नहीं, बल्कि वर्तमान समय में भी एकनुटा और देशभक्ति की भावना जगाने के लिए याद रखा जाना चाहिए।

चंद्रघोषाच्युत और सरला देवी

निर्भाई। उन्होंने कहा कि 1905 में गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की सबसे व्यापारी

प्रोतीक बनकर उभरा। रांभंद्रांग टैगर,

खुदाराम बोस और अनेक स्वतंत्रता

के विभाजन के लिए जारी

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड़ा

गोंगा

निवेश के विभाजन के समय वंदे मातरम जनता

को एकनुट करने की वर्षों से जोड

संपादकीय

हरियाणा-पंजाब में कैदियों का पुनरुत्थान

राष्ट्रीय एकता का पुल बनें भारतीय भाषाएं

6

आज हमारी सोच
बन गई है कि
अगर अंग्रेजी में
भावानुवाद हो जाए,
तो रचना वैश्विक
बन जाएगी। लेकिन
इस ढौड़ में, जहां
अंग्रेजी शब्दकोष
की सीमाओं के
कारण हमारी
सांस्कृतिक गरिमा
की विविधता खो
रही है, वहाँ अपने
देश के नागरिक भी
अपनी संस्कृति से
दूर हो रहे हैं।

किसी देश की संस्कृति उसकी भाषाओं, साहित्य और परंपराओं से पहचानी जाती है। भारत की भाषाओं की जड़ संस्कृत में है। मध्ययुग की हिंदी और देवनागरी आज देश के अधिकांश लोगों की अभिव्यक्ति का माध्यम है। लेकिन अंग्रेजों के साम्राज्य ने हमें अंग्रेजी के प्रभाव में डाल दिया, और यह सबसे पहले दक्षिण भारत में प्रभावी हुआ। धीरे-धीरे अंग्रेजी बोलने की क्षमता को ही शिक्षा और समाज में प्रतिष्ठा का पैमाना बना दिया गया। संविधान में हिंदी को 15 वर्ष बाद राष्ट्रभाषा बनाने की बात कही गई, लेकिन दक्षिण भारत में इसे स्वीकारने में कठिनाई आई और इसे हिंदी के अधिनायकवाद के रूप में देखा गया। आज भी शिक्षा का माध्यम अंग्रेजी है, और उसे ही सफलता का पैमाना माना जाता है।

यह कैसी विसंगति है कि हम अपनी भाषा और संस्कृत, जो सभी भारतीय भाषाओं की जननी है, का न तो सम्मान करते हैं और न ही उसे अपनाने के लिए तैयार हैं। वहीं, जब हिंदी के समर्थन में आवाज उठती है, तो दक्षिण भारत के नेता इसे 'थोपने' के रूप में देखकर इसके प्रति विरोध और राजनीति करते हैं।

पिछले दिनों प्रधानमंत्री नरेंद्र मोदी ने वाराणसी में काशी-तमिल संगमम का आयोजन किया, जिसमें नागरिकों से तमिल भाषा सीखने का आग्रह किया गया। यह चौथा संस्करण है, जिसमें उत्तरी भारत को तमिल अपनाने के लिए प्रेरित किया जा रहा है। इसका उद्देश्य हिंदी और तमिल के बीच सांस्कृतिक सामंजस्य स्थापित करना है, जिससे भाषाई कट्टरता को समाप्त किया जा सके और देश में एकता बढ़े।

आरएसएस प्रमुख मोहन भागवत ने नागापुर में भाषाई विरासत के लुप्त होने पर गहरी चिंता व्यक्त की। उन्होंने कहा कि हम अंग्रेजी के पीछे दौड़ते हुए अपनी स्वदेशी भाषाओं, खासकर संस्कृत और मराठी, को भूल रहे हैं।

dise of food

संत ज्ञानेश्वर ने भगवद्गीता
दिया, जिससे समाज को
हुई। भागवत ने सवाल उठाया
हजारों साल पुरानी विद्या
आधुनिकता के नाम पर
भाग रहे हैं, जबकि हमारे
में ज्ञान अर्जित किया था।
समय है कि हम अपनी रसायन
को खोने की ओर क्यों बढ़ावा
संस्कृत, जो सभी भाषाओं
जाती है, आज पश्चिमी
रही है, जबकि हमारे देश
बुनियादी अभिव्यक्ति के
अंग्रेजी का मिश्रण करते
का आकर्षण एक तरह
का प्रतीक बन गया है,

का ज्ञान मराठी में समझाने में आसानी थी या कि हम अपनी रासत की बजाय अंग्रेजी की ओर क्यों विद्वानों ने संस्कृत यह आत्मचिंतन का स्फूर्ति और भाषाओं रहे हैं। इन की जननी मानी देशों में पढ़ाई जाती रा में लोग अपनी लिए मातृभाषा और रहे हैं। अंग्रेजी बोलने से अभिजात्य सोच न बढ़कि हमारी देसी भाषाओं को पिछड़ेपन का संकेत माना जाता है। यह केवल पिछड़ेपन का प्रतीक न बल्कि हमारी दास मानसिकता का भी प्रतीक है। अंग्रेजी भाषा के शब्दकोष की सीमितता के बावजूद, हमारी स्वदेशी भाषाएं, जो क्षेत्री रूप से समृद्ध हैं, गहरे भावों और विचारों व्यक्त करने में सक्षम हैं। अनुवाद और भावानुवाद एक बहुत व्यापक सांस्कृतिक पुल हैं और हिंदी वह मुख्य रूप से है जो संस्कृत के आधार पर खड़ा है। लेकिन अपनी-अपनी पक्षक्थरता के कारण वे राजनीतिक सीमाओं को स्वीकार करते हैं। हम अपनी स्वदेशी भाषाओं से विमुख होते हैं और अंग्रेजी भाषा की गोद में बैठते जाते हैं। एक-एक भाव की अभिव्यक्ति के लिए बार हिंदी और संस्कृत के पास जो अनमो

खजाना है, वह अंग्रेजी के पास नहीं है। हम हास्य और शोक जैसे सामान्य भावों को हिंदी और संस्कृत में अनगिनत शब्दों से व्यक्त कर सकते हैं, जबकि अंग्रेजी के पास उस प्रकार की विविधता नहीं है। हम भारतीय संस्कृति को अंग्रेजी में प्रस्तुत करना चाहते हैं, लेकिन संस्कृत के कई मूल शब्दों का अंग्रेजी में अनुवाद ही नहीं हो सकता, जैसे 'कल्पवृक्ष'। मोदी जी ने भी अपने 'मन की बात' कार्यक्रम में इसी पर जोर दिया कि अपनी सोच का विस्तार कीजिए, अपनी सभी भाषाओं को स्वीकार कीजिए। अनुवाद का जहां तक सवाल है, सबसे पहले इन सभी भाषाओं में हमारे ज्ञान और साहित्य की थाती का भावानुवाद होना चाहिए। हम इसके लिए हमेशा अंग्रेजी में अभिव्यक्ति का सहारा न तलाशते रहें।

आज हमारी सोच बन गई है कि अगर अंग्रेजी में भावानुवाद हो जाए, तो रचना वैश्विक बन जाएगी। लेकिन इस दौड़ में, जहां अंग्रेजी शब्दकोश की सीमाओं के कारण हमारी सांस्कृतिक गरिमा की विविधता खो रही है, वहीं अपने देश के नागरिक भी अपनी संस्कृति से दूर हो रहे हैं। कुछ भारतीय तो मातृभाषाओं को भी नहीं जानते। पहले इन भाषाओं को समझना होगा और इन सामंजस्यपूर्ण पुलों से गुजरना होगा। तभी देश में राष्ट्रीयता की भावना उत्पन्न हो सकेगी और सांस्कृतिक गैरव का अहसास बढ़ेगा। लेकिन जब लोग अपनी-अपनी भाषा के लिए संघर्ष करते रहेंगे, तो कब वे इस सत्य को समझेंगे? यही आज के बदलते युग का सबसे बड़ा सवाल है।

प्रेरणा

जब राजकवि ने राजा को असली बुद्धि का दर्पण दिखाया

राजदरबार का वशाल प्राणगत उस दिन वशष
शांति से भरा था। सुबह के सूर्य की किरणें
महल के फर्श पर सुनहरे आभा की तरह
फैली हुई थीं। सैन्य-सेनापति अपने स्थान
पर खड़े थे, दरबारी अपनी—अपनी उपस्थिति
को मयदित रखते हुए प्रतीक्षा कर रहे थे
कि आज महाराज किस विषय पर विचार
करेंगे। इतने में सभा के द्वारा धीरे से खुले
और राजकवि, जो राज्य के सबसे ज्येष्ठ,
जानी और श्रद्धेय विद्वान माने जाते थे, भीतर
प्रवेश करते हैं।

उनके आगमन के साथ ही पूरा दरबार मानो
एक अदृश्य सम्मान की तरंग से भर गया।
राजा तुरंत अपने सिंहासन से उठ खड़े हुए
और आगे बढ़कर उनका स्वागत किया।

“आचार्य, आपका आगमन आज हमारे लिए
वरदान के समान है,”

राजा ने गहरी श्रद्धा से कहा।

राजकवि ने मुस्कुराते हुए सिर झुकाया, और
दोनों हाथ उठाकर आशीर्वाद दिया।

लेकिन उनके शब्दों ने पूरे दरबार को जैसे
एक क्षण के लिए स्तब्ध कर दिया—

“महाराज, आपके सत्रु चिरंजीव हों।”

शब्द हवा में तैरते ही राजा के चेहरे का रंग
बदल गया।

उनकी भौंहें तन गईं, आँखों में क्रोध की
हल्की आग चमकी।

दरबारियों में हल्का-सा कानाफूसी जैसा

कपन उठ गया।
राजा ने स्वयं को संयत करते हुए, पर कठोर
स्वर में कहा—
“आचार्य, यह कैसा आशीर्वाद?
मुझे समझ नहीं आता कि आप मेरे शत्रुओं को
दीर्घायु होने का आशीष देकर मेरे कल्याण
की कैसे बात कर सकते हैं?”
राजकवि शांत खड़े रहे। उनके चेहरे पर न
क्रोध था, न चिंता—बस ज्ञान की कोमल
चमक थी।
उहोंने धीरे से कहा—
“महाराज, मैंने आशीर्वाद दिया है, परंतु
आपने उसे ग्रहण नहीं किया।”
राजा चाँक उठे।
“ग्रहण कैसे करूँ? आपके शब्द मेरे
विरोधियों का भला करते प्रतीत होते हैं!”
राजकवि कुछ कदम आगे आए और अपनी
दंडिका पर हाथ टिकाते हुए बोले—
“राजन, इस संसार में दो प्रकार की शक्तियाँ
होती हैं—एक जो हमें आगे बढ़ाती है, और
एक जो हमें ढीला पड़ने से रोकती है।
आपके मित्र आपको सुख देते हैं,
पर आपके शत्रु आपको सतर्क रखते हैं।
जहाँ मित्र विश्राम देते हैं,
वहाँ शत्रु जागृत रखते हैं।
जहाँ मित्र सहज बनाते हैं,
वहाँ शत्रु सावधान बनाए रखते हैं।”
उहोंने आगे कहा—

‘अगर आपके शत्रु न रह, तो क्या होगा ?
आप निश्चिंत होकर बैठ जाएंगे।
आपके सैनिक अभ्यास छोड़ देंगे।
आपकी बुद्धि की धार धीमी हो जाएगी।
आपके रणनीतिक निर्णय दूषित हो जाएंगे।
और सबसे महत्वपूर्ण—आपके भीतर का
राजा सोने लगेगा ।’
अब राजा की आँखों में क्रोध घट चुका था,
और समझ की हल्की चमक दिखाई दने लगी
थी।
राजकवि ने और गहरी आवाज में कहा—
“आपके शत्रु जीवित रहेंगे, तो आप सतर्क
रहेंगे।
आपके शत्रु जीवित रहेंगे, तो आपका पराक्रम
जागृत रहेगा।
वे आपके राज्य की सीमा पर खड़े प्रहरी की
तरह हैं—
जिनके होने से आप कभी असावधान नहीं
होते।
इसलिए मैंने आपके विरोधियों का नहीं,
आपके सामर्थ्य, आपकी बुद्धि, आपकी
महिमा और आपकी विजय का आशीर्वाद
दिया है।”
पूरा दरबार अब एक अद्भुत मौन में खड़ा था।
राजा के चेहरे पर गंभीरता की रेखाएँ खिल
उठीं, जैसे वे अपने भीतर किसी नई रोशनी
को महसूस कर रहे हों।
धीरे-धीरे वे अपने सिंहासन से उतरे,

राजकाव के समाप्त आए, आर भावुक स्वर
में बोले—
“आचार्य, आज आपने मुझे वह बात समझा
दी जो वर्षों के युद्ध भी नहीं सिखा सके।
मैंने हर शत्रु को अपने विनाश का कारण
माना,
पर आपने बताया कि वे ही मेरी जागरूकता
के रक्षक हैं”
राजकवि ने विनम्रता से सिर झुकाया और
कहा—
“महाराज, यही जीवन का सनातन नियम है।
सबेरा तभी पहचाना जाता है जब रात होती
है।
जीत तभी मूल्यवान होती है जब संघर्ष होता
है।
और राजा तभी महान बनता है जब उसे
चुनौती देने वाले जीवित रहते हैं।”
राजा ने दृढ़ निश्चय के साथ कहा—
“आज से मैं किसी शत्रु को शत्रु नहीं,
बल्कि अपने पराक्रम का पहरेदार समझूँगा।”
उस क्षण से, पूरे राज्य में यह कथा फैल
गई—
कि एक दिन राजकवि ने अपने शब्दों से राजा
को वह दर्पण दिखाया,
जिसमें उसने अपनी वास्तविक शक्ति पहली
बार देखी।
और यही वह क्षण था जिसने एक साधारण
राजा को

आभियान

रामगंज बालाजी की अनसुनी कथा: जहाँ हनुमान स्वयं भक्तों की

राजस्थान का हाड़ीती क्षेत्र अपनी वीरता, इतिहास और आध्यात्मिक वैभव के लिए प्रसिद्ध है। इसी भूमि पर बूंदी जिले के निकट स्थित है रामगंज का वह अलौकिक धाम, जहाँ एक ऐसा बालाजी विराजमान हैं जिनकी कृपा पाने के लिए भक्तों को न मंत्र चाहिए, न विशेष पूजन, न कोई भेंट—बस सच्चा मन और पवित्र भावना। कहते हैं कि यहाँ पहुंचते ही हनुमान जी स्वयं भक्तों की मनोकामना समझ लेते हैं, जैसे किसी पिता को अपने बच्चे की इच्छा का अहसास हो। इस मंदिर में विराजे हनुमान जी को बालाजी, बजरंगबली, संकटमोचक और हनु जैसे अनेक नामों से पुकारा जाता है, पर उनकी शक्ति किसी एक नाम में सीमित नहीं—वह तो उस परम भक्ति की धारा है, जो रामभक्ति की अनंत ज्योति के साथ बहती है। महाभारत, रामायण और पुराणों में हनुमान जी की लीला ही ऐसी रही है कि उनका कोई भी वर्णन छोटा नहीं हो सकता। उनका वह अद्भुत प्रसंग तो



ो फल समझकर
गया। वही तेज, वही
तेजोमय आभा
लाजी में आज भी
ही है।
आठ किलोमीटर
जाजी धाम विरक्त
प्रतीत होता है—
ही मन में एक
उत्तरती चली जाती
है में भले ही कुछ
बताया गया हो,
सापत्य शैली साफ
इसका निर्माण
के समय का है।
ताप वंदी किले के

झूला चौका के बिल
प्रतीत होता है, मारा
स्वयं यहाँ आकर ठहर
मंदिर के भीतर प्रवेश
सामने एक अनुपम दृ
देता है—हनुमान जी
आभा से चमकती है
और उनके ठीक सामने
है राम दरबार। ऐसा दृ
भक्त पहले बालाजी का
पहुंचता है और फिर
सीता और लक्ष्मण
प्राप्त कर लेता है। उन
एक आध्यात्मिक उम्मी
मानो हनुमान जी स्वयं
प्रकटका पथ के ज्ञान

जाता है, पर रानगी न कमल का फूल धारण विहृत है। कमल का यह पुष्प अलंकरण नहीं, बल्कि एवं संकेत है।

कमल का महत्व सनातन में बहुत गहरा है—ज्ञान, वैराग्य और आत्म का प्रतीक। और हनुमान के हाथ में कमल तो उस गूढ़ रहस्य प्रकट करने लोककथाओं में एक मिलता है कि भगवान् पूजन के समय 108 नील लाने की जिम्मेदारी हनुम को थी। जब एक कमल वाया, तो बिना कोई विलंब हनुमान जी ने अपना एक दीप ले देने वाले

दिया। इस कथा का सार यह कि प्रेम और भक्ति में संख्या कोई अर्थ नहीं—जहाँ समझ हो, वहाँ पूर्णता स्वयं उपस्थित हो जाती है।

यही समर्पण, यही प्रेम इस मंदिर की प्रतिमा में झलकता है। भवन का अनुभव है कि यहाँ मन जो चाह लेकर आए, वह स्त्री बालाजी तक पहुँच जाती है। यह न किसी विशेष आरती का बंधन है, न कोई जटिल विधि। केवल सच्ची श्रद्धा चाहिए। अनेक भवन ने यह अनुभव किया कि उनकी बिना कहे ही उनकी मनोकामना पूर्ण हुई—किसी की बीमारी ठीक हो गई, किसी का खोया आत्मविश्वास लौट आया, किसी के बिंगड़े संबंध सुधर गए, किसी का रुका हुआ कार्य पूर्ण हो गया। जैसे बालाजी मन पढ़ लेते हों वे इस मंदिर की भूमि में एक विकास कर्जा है—यहाँ खड़े होते भीतर एक सकारात्मक कंप उठता है, जैसे हृदय पर जल धूल अचानक उड़ गई हो। यह से लौटने वाला हर भक्त कहता है कि वह मन में हल्का, शांति-
—

है। यात्रा की दृष्टि से यह स्थान अत्यंत सरल है। कोटा से बस, ट्रेन और हवाई मार्ग से आने वाले यात्री बूंदी पहुंचकर यहाँ आसानी से पहुंच सकते हैं। मंदिर द्वारा यात्रियों के ठहरने और भोजन की उचित व्यवस्था भी की जाती है, ताकि किसी भक्त को कोई असुविधा न हो। यह धाम समय के साथ और भी सुगम और व्यवस्थित होता जा रहा है।
पर इस स्थान का सबसे बड़ा आर्कषण उसकी वास्तुशिल्प या सुव्यवस्था नहीं—बल्कि वह अदृश्य शक्ति है जो बालाजी की प्रतिमा से निकलती है। यहाँ हनुमान न केवल भक्तों के संकट हरते हैं, बल्कि उनकी आत्मा को मजबूत बनाते हैं।
रामगंज बालाजी केवल एक मंदिर नहीं—
यह वह स्थान है जहाँ हनुमान स्वयं अपने भक्तों के मन की पीड़ा पढ़ते हैं, और राम की कृपा उनके जीवन में अवतरित कर देते हैं।
यह धाम श्रद्धा का केंद्र है, शक्ति का स्रोत है, और भक्तों के लिए एक श्रद्धालुओं का द्वारा देखा जाना चाहिए।

