

समादकीय

पहले पक्ष और विपक्ष के नेता व सांसद खुले

दिल से बहस करते थे अब दिख रहा आभाव

संसद का मानसून सत्र निर्धारित 21 अगस्त यानि बृहस्पतिवार को अनिति काल के लिए समाप्त हो गया किन्तु कई सवाल ऐसे खड़े हो गए हैं जिनका सीधा संवेदन संवैधानिक संस्थाओं के मान मर्यादा एवं प्रतिष्ठा से है। दरअसल मानसून सत्र के दौरान काम काज के लिए 120 घंटे उपलब्ध थे किन्तु इस दौरान लोकसभा में 37 घंटे और राजसभा में 41 घंटे 15 मिनट काम किया हो पाया।

सत्र के दौरान 15 विधेयक पारित किए गए। बुल मिलाकर लोकसभा में कार्य उत्पादकता 31 प्रतिशत रही जबकि राजसभा में यह 39 प्रतिशत रही। संसद के दोनों सदस्यों में सत्रावार ने जो आवश्यक विधेयक समझा उठे प्रति भी करवाया और अपने सारे जरूरी कामकाज पूरे करके 21 अगस्त को निर्धारित कालावधि के अनुसार सत्रावासन की घोषणा कर दी। किन्तु सबसे बड़ा सवाल यह है कि जो 15 विधेयक पारित हुए हैं उनमें से कितने ऐसे हैं जिन पर सभी पार्टियों के संबोधने से विचार और बहस की? इस सवाल का सीधा जवाब यह है कि विपक्ष को तो छाड़ी बहस तो सत्तापक्ष के सदस्यों ने भी नहीं की। इसका मतलब यो गहरा है कि जो मौलिक स्वरूप संसदीय प्रतिवाय का संविनान नियमीय सभा ने सुनिति किया था, वह थीं-थीं बदल चुका है। यही नहीं संसद के सन्निवेशों का जो प्रारूप संसदीय कार्यवाही के सञ्चालन लिए बनाया गया है, उसे सत्तापक्ष अपनी सुविधा की दृष्टि से देखता है जबकि विपक्ष अपनी सुविधा के अनुसार आवश्यक करता है। विपक्ष सकार पर अपरोप लगाता है कि संसद सुचारू रूप से चलाने की जिम्मेदारी उसकी है जबकि सकार को विपक्ष पर सीधा आरोप है कि वह संसद की कार्यवाही को वाचित करने के लिए बहाने खोजता है। सच तो यह है कि विपक्ष के लिए संसद का सुचारू रूप से चलाना उसी के लिए प्रयत्न देखता है क्योंकि वह अपनी सारी बातें सदन में बोल सकता है। वह मत्रियों को उनका कर्तव्यवोत्तम तो करा ही सकता है बल्कि पूरी सरकार को घुटने पर ला सकता है। जब विपक्ष सदस्य हंगामा करके संसद को बाधित करते हैं तो कालावधि पार्टियों के संबंधित विधियों को होता है। वे इस बात के लिए गहरा जांस लेते हैं कि संसदों के संबंध भले ही बुध सवाल असुविधावाले पछताए हैं, किन्तु ज्यादातर सवाल विपक्षी संसदों से होते हैं। आज विपक्ष इतनी दुखदात हस्तियां भी हो गई हैं क्योंकि विपक्ष के नेता और सदन में नेता विपक्ष दोनों ने अपने विचार, व्यवहार और मूल्यों की जो धारणा बना ली है, वह उनकी पापा के लिए ऐसे हैं जिन्होंने संसदीय कार्यवाही के अपनी पापा के हितों से ज्यादा महत्वपूर्ण मानते थे और न ही संसदीय कार्यवाही की अपनी पापा के हितों से ज्यादा महत्वपूर्ण थी। वह प्रारूप संसदीय और कार्यवाही की अहमियत को महसूस करते थे और उनके कार्य में किसी भी तरह की टांग नहीं अड़ाते थे। किन्तु आज विपक्ष ऐसी नहीं है। अब तो संसदीय कार्यवाही प्रारूप संसदीय और सरकार के प्रारूप से खुद को मुक्त कर ही नहीं सकते। बहरहाल आज जो स्थिति दिख रही है इसका निर्णय एक दिन में नहीं हुआ है। पहले पैक्ष और विपक्ष के नेता व संसद खुले दिल से बहस करते थे और सरकार की जवाबदेही का उसे एहसास करते थे किन्तु सरकार की लंगाड़ करने का प्रायाय नहीं करते थे। ठीक उसी तरह सरकार विपक्ष के वरिष्ठ नेताओं का अपने मत्रियों से भी ज्यादा सम्मान करती थी।

अभूतपूर्व अशोभनीय स्थिति का अंत करने की मजबूरी में प्रेस वार्ता को मजबूर हुआ इसी

इस

अशोभनीय स्थिति का अंत हो तो वैषे प्रस्ताव आ नहीं सकता। दूसरे, प्रस्ताव आया भी तो सदस्य संख्या के हिसाब से यह गिर जाएगा। किन्तु इस पर विचार होना ही अंदर से हिला देने वाला है। चुनाव आयोग ने प्रत्यक्ष वार्ता में स्पष्ट बोला है कि यो तो जो आयोग लगा रहे हैं उसका प्रमाण देने नहीं तो क्षमा मांगे। दूसरी ओर विहार मतदाता का नाम दो जगह होने का अर्थ नहीं है कि उसने दोनों जगह मतदान किया हो।

यह अभूतपूर्व अशोभनीय और अनेक अर्थों में अस्वीकार्य व आपत्तिजनक स्थिति है। देश के बुल गांधी और उसके बड़े लोगों से कहा गया है कि किंतु सबसे बड़ा सवाल यह है कि जो अपने पार्टियों के संबोधनों ने गंभीरता से विचार और बहस की? इस सवाल का सीधा जवाब यह है कि विपक्ष को तो छाड़ी बहस तो सत्तापक्ष के सदस्यों ने भी नहीं की। इसका मतलब यो गहरा है कि जो अपने प्रतिवाय का संविनान नियमीय सभा में सुनिति किया था, वह थीं-थीं बदल चुका है। यही नहीं संसद के सन्निवेशों का जो प्रारूप संसदीय कार्यवाही के सञ्चालन लिए बनाया गया है, उसे सत्तापक्ष अपनी सुविधा की दृष्टि से देखता है जबकि विपक्ष अपनी सुविधा के अनुसार आवश्यक करता है। विपक्ष सकार पर अपरोप लगाता है कि संसद सुचारू रूप से चलाने की जिम्मेदारी उसकी है जबकि सकार को विपक्ष के लिए संसद का सुचारू रूप से चलाना योग्य है कि वह संसद की कार्यवाही को वाचित करने के लिए बहाने खोजता है। सच तो यह है कि विपक्ष के लिए संसद का सुचारू रूप से चलाना उसी के लिए प्रयत्न देखता है क्योंकि वह अपनी सारी बातें सदन में बोल सकता है। वह मत्रियों को उनका कर्तव्यवोत्तम तो करा ही सकता है बल्कि पूरी सरकार को घुटने पर ला सकता है। जब विपक्ष सदस्य हंगामा करके संसद को बाधित करते हैं तो कालावधि पार्टियों के संबंधित अधिकारियों को होता है। वे इस बात के लिए गहरा जांस लेते हैं कि संसदों के अपरेट सवालों का जवाब देने से उनकी जान चाची। कभी-कभी सत्तापक्ष के संबंध भले ही बुध सवाल असुविधावाले पछताए हैं, किन्तु ज्यादातर सवाल विपक्षी संसदों से होते हैं। आज विपक्ष इतनी दुखदात हस्तियां भी हो गई हैं क्योंकि विपक्ष के नेता और सदन में नेता विपक्ष दोनों ने अपने विचार, व्यवहार और मूल्यों की जो धारणा बना ली है, वह उनकी पापा के लिए ऐसे हैं जिन्होंने संसदीय कार्यवाही के अपनी पापा के हितों से ज्यादा महत्वपूर्ण मानते थे और न ही संसदीय कार्यवाही की अपनी पापा के हितों से ज्यादा महत्वपूर्ण थी। वह प्रारूप संसदीय और कार्यवाही की अहमियत को महसूस करते थे और उनके कार्य में किसी भी तरह की टांग नहीं अड़ाते थे। किन्तु आज विपक्ष ऐसी नहीं है। अब तो संसदीय कार्यवाही प्रारूप संसदीय और सरकार के प्रारूप से खुद को मुक्त कर ही नहीं सकते। बहरहाल आज जो स्थिति दिख रही है इसका निर्णय एक दिन में नहीं हुआ है। पहले पैक्ष और विपक्ष के नेता व संसद खुले दिल से बहस करते थे और सरकार की जवाबदेही का उसे एहसास करते थे किन्तु सरकार की लंगाड़ करने का प्रायाय नहीं करते थे। ठीक उसी तरह सरकार विपक्ष के वरिष्ठ नेताओं का अपने मत्रियों से भी ज्यादा सम्मान करती थी।

कृति सेनन ने की संजय लीला भंसाली को बताया 'हिम्मती फिल्ममेकर', जाने क्यों?

(जीएनएस)

संजय लीला भंसाली अपनी फिल्मों और मूर्खिक की बजह से इंडस्ट्री में जाने जाते हैं। उनकी फिल्में एक से बढ़कर एक रहती हैं। उन्होंने पर बनी वैष्णवी वाली के लिए बनाई थी। अगर महिला प्रधान फिल्म की बात करें, तो मेरे दिमाग में सिर्फ एक ही फिल्म आती है जो बड़े बजट और बड़े पैमाने पर बनी है, और वह है 'गंगावाई'।

मुख्य भूमिका कौन निभा रहा है।

गंगावाई और काटियावाड़ी की फिल्म बनाई थी, जिसने 5 राष्ट्रीय पुरुष सुस्कर की जांते थे। इस फिल्म को हर तरफ से खूब ध्यान मिला। संजय की ये फिल्म एक महिला प्रधान कहानी को दिखाती है। जिसमें अलिया भट्ट लीला भंसाली को आकर्षित करती है।

उन्होंने

लिया गया था। जब कोई ही गोपनीय फिल्म में एंट्री लेता है, तो उसे 'हीरो शॉर्ट' कहते हैं, जिसमें उसे बहुत बड़ा और शनदार दिखाया जाता है। ऐसा आयोग भाजपा की बात है। उनकी फिल्में एक महिला प्रधान फिल्म पर तब नहीं होता जब कोई एंट्री लेता है। इसलिए, यह देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। कम से कम विस्तृत के लिए हिम्मती तो थी कि उसने एक महिला प्रधान फिल्म पर इतना पैसा लगाया।

अब संजय लीला भंसाली की अगली फिल्म लव एंड वॉर को लेकर इंटरव्यू किया गया है। संचित अंतर्वाले ने जाने की तरीकी की तरीकी की है।

काटियावाड़ी।

आपको यह फिल्म बहुत शानदार लगती है। यह फिल्म तब भी वैसी ही दिखती आग इसमें काटियावाड़ी की तरीकी के लिए है।

उन्होंने

महिला प्रधान फिल्म में लैंडर रोल में हो। इसलिए, यह देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। कम से कम विस्तृत के लिए हिम्मती तो थी कि उसने एक महिला प्रधान फिल्म पर इतना पैसा लगाया।

अब संजय लीला भंसाली की अगली फिल्म लव एंड वॉर को लेकर इंटरव्यू किया गया है। संचित अंतर्वाले ने जाने की तरीकी की तरीकी की है।

पैरिस के लिए हिम्मती ने एक अंतर्वाले को लेकर इंटरव्यू किया गया है।

उन्होंने

महिला प्रधान फिल्म पर तब नहीं होता जब कोई एंट्री लेता है। इसलिए, यह देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। उनकी फिल्म एक अंतर्वाले को लेकर इंटरव्यू किया गया है।

उन्होंने

महिला प्रधान फिल्म पर तब नहीं होता जब कोई एंट्री लेता है। इसलिए, यह देखकर मुझे बहुत खुशी हुई। उनकी फिल

